

السنة الأولى . العدد الواحد والأربعون الثلاثاء ١٤ . ٣١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ ٢٨ . ٤ يوليو
LUME 1" ISSUE NO. 41 TUESDAY 28—4 JULY 1988
كابتن موهوب
حكاية على بابا
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
الذئب الجريح
حكاية من تونس

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

صور الأسبوع



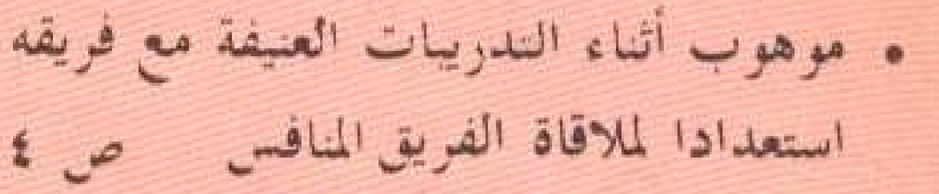
روچان أحمد غريرى ـ المملكة العربية السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة. ولذلك وجب إحترام صفحاتها





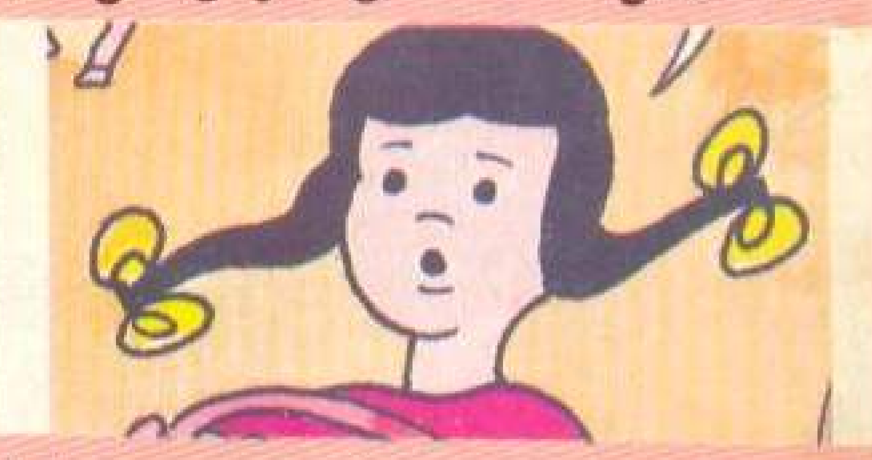
• موهوب أثناء التدريبات العنيفة مع فريقه استعدادا لملاقاة الفريق المنافس ص ٤



• رسائل ضاحكة ص ١٢

• سمير سعيد .. حارس مرمى الكويت الأول ص ١٤

• أخذت ياسمين تبنى أحلاما في الهواء ولكن سلة البيض سقطت على الأرض ص ١٦



• قصة العدد .. الذئب الجريح ص ١٨

• لم يكد يسمع عن دعوة النبي ﷺ حتى سارع للقائه .. إنه .. أبو ذر الغفاري ص ٣٤

• صفوان وأسمهان قصة مصورة ص ٣٦

• أبواب التسلية والمسابقات ص ٣٨

• فر الحمار من قبضة صاحبه. لكنه وقع في قبضة اللصوص فماذا فعل؟ ص ٤٣





الذّئبُ الجَريحُ

ماذا تفعلُ لوْ قدم إليك إنسانٌ معروفاً ما؟ إنسانٌ قدمَ إليك نُقوداً وقتَ عوزِك وحاجتك .. أوْ إنسانٌ زارك أثناءَ مَرضِك، أوْ داوى جراحك حينَ كُنتَ تتألم .. أوْ حَتَى إنسانٌ قدمَ لكَ رَغيفَ خُبز، أوْ جُرعة ماءٍ حينَ كُنتَ جائعاً أوْ عطشانَ ...

لا شكَ أنّك سَتظلُّ دائماً أبداً تذكرُه بالخيرِ، وستظلُّ تترقبُ الفُرصَ لكيْ تردَّ له هذا المعرُوف بمعروفٍ مِثلِه أو أحسنَ مِنْهُ .. فمَا بالُك لوْ كانَ هَذا الإنسانُ قدْ أنقذَ حياتَك مِنْ الهلاكِ حينَ كُنتَ مُطارَداً مِن الأَعداءِ، ولا تجدُ مكاناً تختبىءُ فيهِ .. بالطبعِ ستكونُ مَديناً لهذا الإنسانِ بنجاتِكَ مِنَ الموْت ...

ولكنْ ماحدثَ بَيْن الذئبِ الجريحِ والتّاجرِ الطيبِ كانَ غيرَ ذَلكَ لقدْ أنقذَ التاجرُ الطيبُ حَياةَ الذئبِ الجريحِ مِنْ الصّيادين المطارِدِين لَه .. لكنَ الذّئب بدلاً منْ أنْ يَعترفَ لهُ بالمعرُوفِ نراه يتنكرُ لَهُ .. بلْ ويطلبُ مِنْ التّاجرِ الطيبِ أنْ يقدمَ نفسَهُ وَجبةً شهيةً لَهُ ...

تُرى هلْ يَنجحُ الذئبُ الشريرُ في التِهامِ التّاجرِ الطّيب ؟!!



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً: حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أي صفحة من صفحات المجلة، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



يَنجح الكابتن موهوب في تكوين "فريق السور بكرة القدم" ليتحدى فريق النادي الرياضي العالمي.. ويبدأ الكابتن زعتر في شرح خطة اللعب..

لقد حفظتم كل قواعد وقوانين كرة القدم عن ظهر قلب وأنا مطمئن جداً لأدائكم في مباراة التحدي مع فريق النادي الرياضي العالمي.. تبقى الآن مهمة بسيطة جداً وهي الخطة التي سوف تلعبون بها المباراة بعد قليل..





المهم يا كابتن .. ما هي هذه الخطة؟
الخطة تتلخص في أن كل فرد من أفراد فريق النادي الرياضي العالمي عندما تكون الكرة بين قدميه تلتفون حوله جميعاً .. كل الفريق .. حتى إذا ما أخذتم الكرة يجري بها غزولي ويحرز الهدف ..
وأنا أيضاً سأكون مع الفريق لنلتف حول من معه الكرة .. أما عن المرمى .. فطبعاً لن يكون مهدداً طالما الكرة معنا ..
طبعاً .. طبعاً .. هايل يا حيطة .. إنك أول حارس مرمى يفهم واجباته جيداً .. والآن هيا استعدوا للمباراة ..
ويبدأ فريق الكابتن موهوب للتسخين قبل المباراة ..
أخيراً التقينا في الملعب يا أمجد .. سترى من منا سيفوز اليوم .. وستدفعون ثمن طردي من النادي غالياً جداً ..
بل أنت الذي ستتلقى درساً كبيراً في كيفية لعب كرة القدم أيها الموهوب المغرور ..
ويطلق الحكم صفارته لتبدأ المباراة الثأرية ..
هيا .. هيا نفذوا الخطة!


ويلتقط غزولي كرة القدم ويتقدم سريعاً في اتجاه مرمى فريق النادي العالمي..
هدف
ويبدأ فريق النادي الرياضي ضربة البداية مرة أخرى بعد أن أصبحت النتيجة ١/صفر لصالح فريق كابتن موهوب..
هدف آخر.. وتصبح النتيجة ١٢/صفر هوووب
ويفاجأ حارس المرمى بالكرة تهز الشباك..
هدف
ويعلن الحكم نهاية الشوط الأول من المباراة..
إنهم لا يلعبون كرة قدم يجب أن نواجه هذه الخطة الحمقاء بخطة أخرى فعندما يستعد فريق موهوب للهجوم على من معه الكرة يجب أن يأخذها زميل آخر وهكذا حتى نعوض الأهداف التي دخلت مرمانا..
ويبدأ الشوط الثاني من المباراة..
هيا.. هيا.. يا أمجد.. أعطني الكرة..


هدف
لا بأس.. لا بأس..
هدفٌ واحدٌ فقطْ لنْ يَضرَّ.. فقطْ نفّذوا الخطةَ التي وضعَها الكابتن زعترُ.. وسترَوْنَ النّتيجةَ..!!
..وتتوالى الأهدافُ في فريقِ الكابتنِ موهوب..
هدف
هدف
هدف
ويصفرُ الحكمُ ليعلنَ نهايةَ المباراةِ لصالحِ فريقِ الأملِ ١٧/٢
توووت
١٧/٢!
في أول مُباراة..
إنّها خطةٌ عقيمٌ..
في المرّة القادمةِ ستكونُ..
لنْ تكونَ هُناكَ مرةٌ قادمةٌ
!!؟
النجدة
أتركوه.. أتركوه
إنّه مُدرّبٌ عبقريٌ!
تمت



نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

دعاء خالد قاسم عبد الباقى

هيثم سمي

شرف سمير عبد الظاهر

نهاد وجيه :

هشام سعيد — الرياض

حسن رامى الدهان - القاهرة .

محمد عبد المنان السكرى - مكة المكرمة

محمد على إبراهيم -

سماح وسعيد عبد السميع - مكة المكرمة .

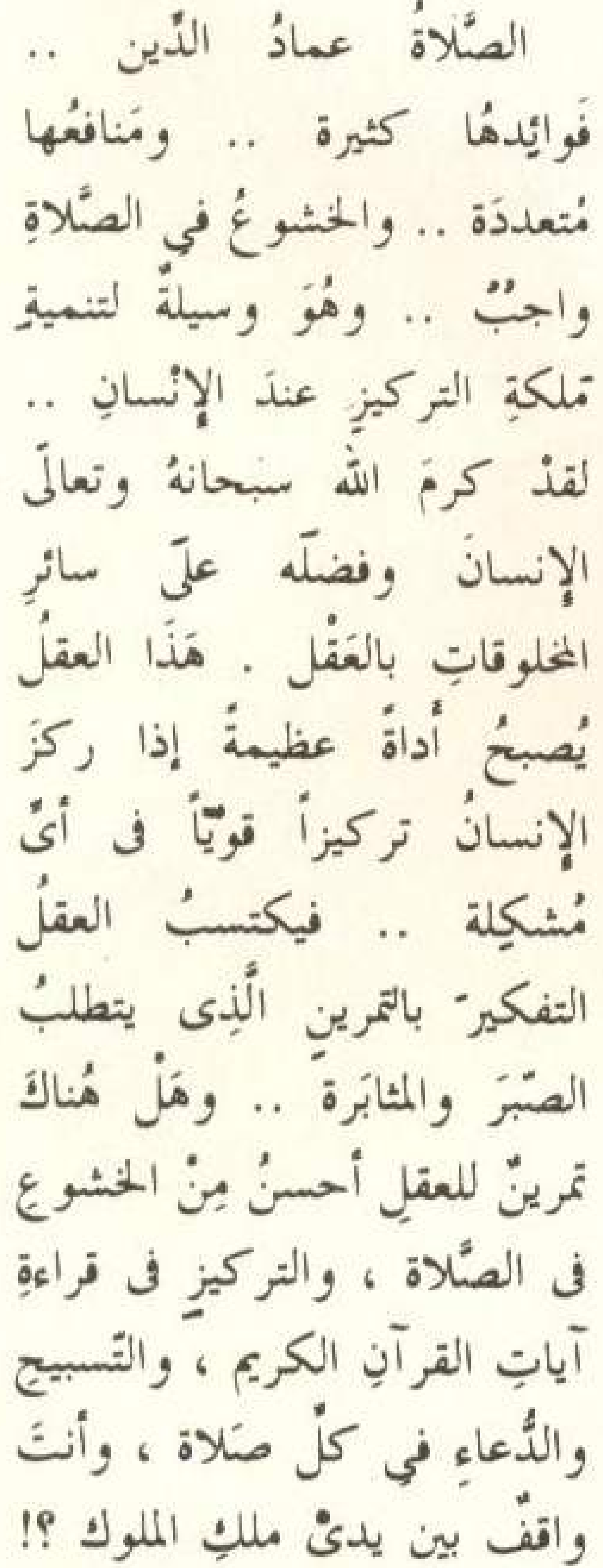
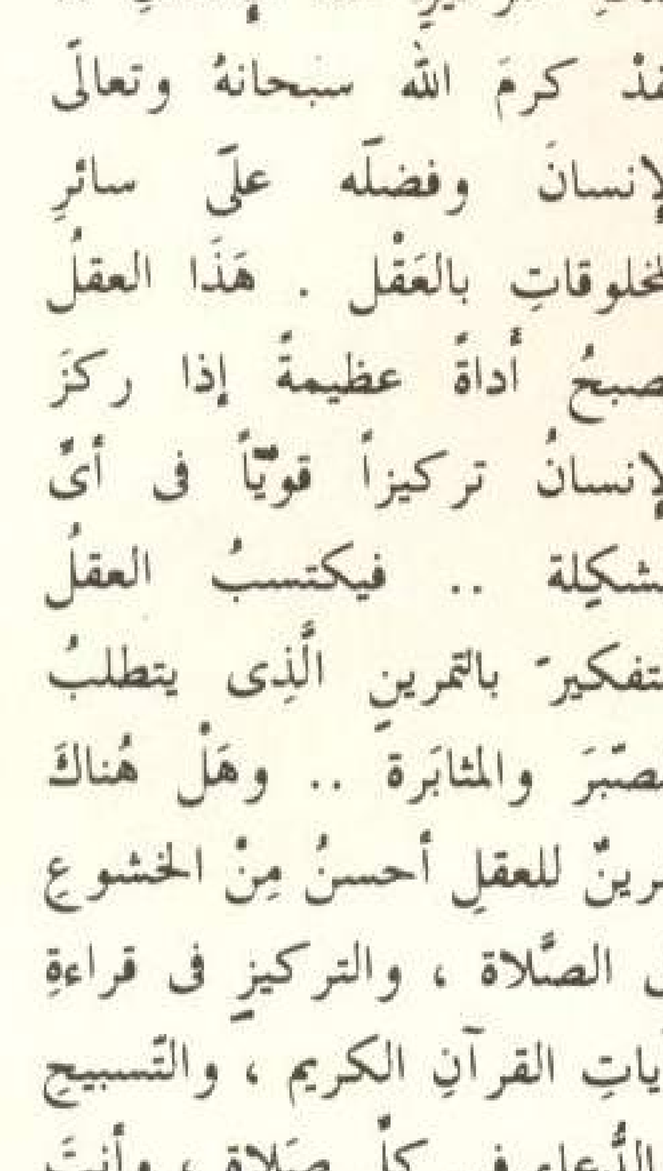
على خلفان - سلطنة عمان .

أسامه ومعاذ محمد - سمير وزياد اسماعيل

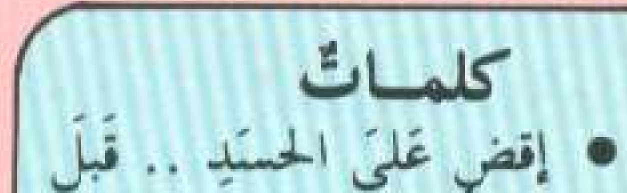
شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نادِي الأصدِقاءِ . . في كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التي أرسلهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الصَّلاةُ والتركيزُ

الصَّلاةُ عمادُ الدِّين .. فَوائِدُها كثيرة .. ومَنافعُها مُتعددَة .. والخشوعُ في الصَّلاةِ واجبٌ .. وهُوَ وسيلةٌ لتنميةِ ملكةِ التركيزِ عندَ الإنسانِ .. لقدْ كرمَ الله سبحانهُ وتعالَى الإنسانَ وفضلَه علَى سائرِ المخلوقاتِ بالعَقْل . هَذا العقلُ يُصبحُ أداةً عظيمةً إذا ركزَ الإنسانُ تركيزاً قويّاً فى أىِّ مُشكِلة .. فيكتسبُ العقلُ التفكيرَ بالتمرينِ الَّذى يتطلبُ الصَّبرَ والمثابَرة .. وهَلْ هُناكَ تمرينٌ للعقلِ أحسنُ مِنَ الخشوعِ فى الصَّلاة ، والتركيزِ فى قراءةِ آياتِ القرآنِ الكريم ، والتَّسبيح والدُّعاءِ في كلِّ صَلاة ، وأنتَ واقفٌ بين يدىْ ملكِ الملوك ؟!



فالخاشعُ فى الصلاةِ يطمئنُّ قلبُه وتسكنُ جوارحُه مِمَّا يتيحُ التأملَ والتفكرَ فيمَا يقرأُ مِنْ قُرآن .. يفعلُ ذلكَ خمسَ مراتٍ فى اليومِ واللَّيلةِ ممَّا يجعلُ الذّهنَ حاضراً والتركيزَ الفكرىّ قويّاً .

سيف بن خميس السنيدى
ولاية جعلان سلطنة عمان




عبد الغنى - السعودية .


مجد محمد مروان - الكويت .


إيناس - محمد حواش .


على حسن أحمد - البحرين .


يحيى رفعت عادل - السعودية .

... - جدة .

أحمد مدنى عسر




أحمد محمد أمين - القاهرة .


ياسر عبد الله التويصر - السعودية .

كلمـاتٌ

- إقضِ علَى الحسَدِ .. قَبلَ أنْ يقضِىَ عَليك .
- الحكيمُ يَغفرُ إساءةَ الجَاهِل .
- ليسَ كُلُّ مَايقَـالُ حقيقةً .
- الكذبُ خيانةٌ تخدعُ صَاحِبَها .
- كُلُّ مَايأتِي سَريعاً يَذهبُ سَريعاً .

حسين حسن أحمد
البحرين

أمثالٌ

- عَينُ الغَريبِ تَرى أكثرَ . « مثلٌ سِويدىٌّ » .
- عَينُ الضَّعيف عينٌ حادةٌ « مثلٌ صينى » .
- لَا تَرى العينَانِ الكبيرتانِ أكثرَ مِنَ الصَّغيرتيْن . « مثلٌ فرنسٌ » .

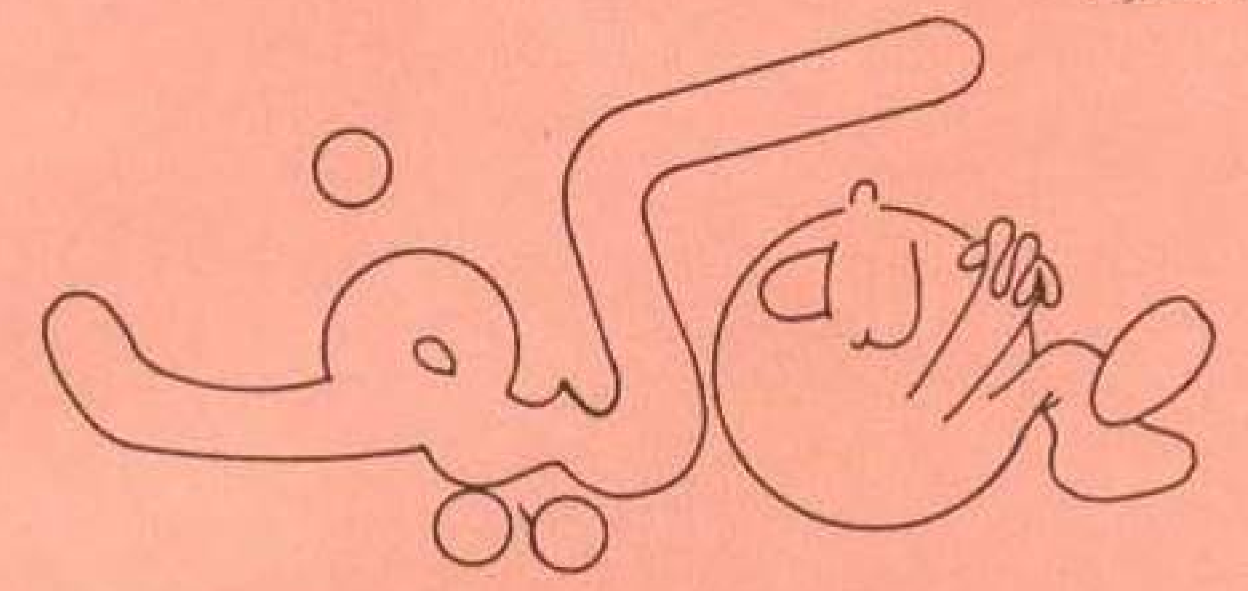
فهد عبدالهادى بافقير
جده - السعودية

بريد الأصدقاء



● أدواتُ الاستِفْهامِ

مَنْ ، مَا ، ماذا ، أينَ ، لماذَا ، كيف : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التى نسألُ بهَا عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتكم التى تبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءٍ آخرينَ . وسوفَ نقومُ بالردِّ على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



● كَيفَ تَسيلُ الدُّموعُ مِنْ عَينىْ الإنسانِ ؟

مصطفى البلوله
السعودية

●● العَينُ نِعمةٌ مِنْ نعمِ اللهِ الَّتي أنعمَ اللهُ بهَا عَلى الإنسانِ .. فبِهَا يَرَى الاشْياءَ .. وَقدْ حفظَهَا اللهُ .. وخلقَ لَهَا كلَّ مَا يَحميهَا .. والعينُ تكونُ دائماً مُبتَلَّةً بالدُّموعِ الَّتي يفرزُهَا كيسٌ صغيرٌ موجودٌ تحتَ الجفنِ العُليا .. وعندَمَا نتألَّمُ .. فإنَّ الانْفِعالَ يَجعلُ الدموعَ تخرجُ بكثرةٍ حَتَّى تسيلَ عَلَى الخدَّيْنِ .. أىْ أنَّ أىَّ ضيقٍ أوْ ألمٍ في الجسمِ أوِ النفسِ .. يُسببُ ردودَ فِعلٍ انفعَاليةٍ .. وَهذِه بدَورِهَا تؤثرُ عَلَى مَراكزِ المخِّ .. فَتجعلُ الدّموعَ تسيلُ .. هذِه الدموعُ هِىَ مِنْ نعمِ اللهِ الَّتي انعمَ اللهُ بهَا عَلينَا فهِىَ تغسلُ العيْنَ .. وتُنظِّفُهَا وتحميهَا .. وبنزُولِهَا تُخففُ عَلَى الإنسانِ كثيراً مِنْ آلامِهِ .. وَأحزانِهِ ..

حَضْرَ مَوْتُ

هَلْ تَعرفُ لِمَاذَا سُمِّىَ وادِى حَضْرَ مَوتَ بهذَا الاسمِ ؟

الوَاقِعُ انَّ هَذَا الاسمَ اسمٌ تاريخىٌّ يطلقُ عَلَى مَايعرفُ باسمِ الولاياتِ الشرقيةِ بجمهوريةِ اليمنِ الدّيمقراطيةِ .. وَسُميَتْ حَضرَ مَوتَ نِسبةً للحضَارمةِ الَّذِين عَاشُوا في تلكَ المنطِقةِ .. وَكَانَ لَهُمْ دورٌ تاريخىٌّ في نَشْرِ الإسلامِ في جُزرِ الهندِ الشَّرقيةِ المسماةِ الآنَ أندُونسيَا .

أحمد فتوح عباس
القاهرة – مصر

حِكَمٌ

● الاستقامةُ طَريقٌ أولُه الكرَامةُ .. وأوسَطُهُ السلامةُ .. وآخرُهُ الجنَّةُ .

● جَميلٌ أنْ تَبدأَ الصَّداقةُ بابتِسَامةٍ .. والأجملُ أنْ تنتهِى بابتسامةٍ .

● تَكلمْ قليلاً مَعَ غيرِكَ .. وكثيراً مَعَ نفسِكَ .

سليمان عقيل إبراهيم
القنفذة – السعودية

الشُّعوبُ والشَّاىُ

مِنْ أكثرِ الأممِ اهتماماً بالشَّاىِ أهلُ العِراقِ وإيرانَ وتركيَا والحجازِ والمغربِ .. ويُسمَّى الشَّاىُ عندَ أهلِ المغربِ « تاسْ » وغالباً مَايشرَبُون الشَّاىَ الأخضرَ مَعَ النّعناعِ .. أمَّا أهلُ الجزرِ العربيةِ فيسمُّونَ الشَّاىَ « الشّاهِىَ » وَهُمْ يُكثرونَ مِنْ شُربِهِ .. وهُنَاكَ نوعٌ مِنهُ يُسمَّى « الكابلى » وَلَايستعملُ إلَّا هُنَاكَ .. وطريقةُ تحضيرِهِ أنْ يغلَى الحليبُ عَلَى النَّارِ غلياً شَديداً .. وَيُوضَعُ فيهِ الشَّاىُ الأسْودُ أوْ الأخضرُ ثُمَّ يغلَى جيداً .

نزار على يشاه – السعودية





أجْملُ الكَلامِ

● إذَا فَقدتَ مالَكَ .. فَقدتَ شيئاً قَليلاً .. وإذَا فقدتَ صحتَكَ فَقدتَ شيئاً كثيراً .. أمَّا إذَا فقدتَ شرفَكَ فقدْ فقدتَ كلَّ شَىءٍ .

● إقرأْ في غَيرِ خضوعٍ .. وفَكرْ فى غيرِ غُرورٍ .. واقتنعْ مِنْ غيرِ غضبٍ .. وَحِينَ تكونُ لدَيْكَ كلمةٌ وَاجِهْ الدنيا بكلمتِكَ .

● لَا تُسرِفْ في وعدٍ لا تثِقُ بالوفاءِ بِهِ .

مازن عبدالوهاب
جده – السعودية

مِنْ عَجائبِ الدّنيا

تُعتبرُ مَنارةُ الاسكندريةِ إحدَى عَجائبِ الدُّنيا السبعِ .. وَهِىَ عِبارةٌ عَنْ بناءٍ شُيدَ لإرشَادِ السُّفنِ ليلاً بواسِطَةِ إحراقِ الخشبِ .. فترَى السّفنُ وَهجَ النَّارِ .. وتعرفُ طِريقَهَا إلَى الميناءِ .. أمَّا في النَّهارِ .. فالدخانُ المتصاعدُ مِنَ النَّارِ هُوَ دَليلُ السّفنِ الذِى يَقودُهَا إلَى برِّ الأمَانِ .

حسن هادى شرق
السعودية

بلادُ العَربِ

بلادُ العَربِ أَفدِيهَا
وَفيضُ الروحِ أهدِيهَا
فَعقلى في حَواضِرِهَا
وقَلبِى في بَوادِيهَا
إذَا مَا سِرتُ مُرتحلاً
تُجاذِبُنـي أَراضِيهَـا
وإنِّى جدّ مُسعْتزٌّ
بحَاضِرِهَا و مَاضِيهَا

سامى أحمد عبدالله
الدمام – السعودية

عَجائبُ الحيواناتِ

• يَستطيعُ الببغاءُ تحريكَ منقارِهِ الأعلَى والاسفلِ .. أمَّا بقيةُ الطيورِ فَلا تُحركُ سِوَى منقارٍ واحد .

• لا تَقوى الضَفدعةُ عَلى التَنفسِ وَفمُهَا مفتوحٌ .. ولهذا فِإنَّكَ إذَا فتحتَ فَمَهَا بالقُوةِ مَاتتْ مُختنقةً .

• تبتلعُ الأسماكُ طعَامَهَا بسُرعةٍ وبغيرِ مضغٍ .. لأنَّها تفتحُ فمَها وتغلقه باستمرارٍ للتنقلِ .. فإذَا احتفظتْ بطعامٍ في فمِها ماتتْ مُختنقةً .

• ليسَ للأرنبِ جفنٌ .. ولكنْ لهُ غشاءٌ لحميٌّ رقيقٌ يحجبُ العينَ عنَ النومِ .

• لَا تتحركُ عيْنُ البُومةِ علَى الاطلاقِ .. فإنَّها ثابتةٌ فى محاجرِهَا بعضلاتٍ قويةٍ .. ولكنَّها تعوضُ هذا النقصَ بتحريكِ رأسِهَا فى كلِّ ناحيةٍ .

ناصر عوض هليل
الرياض – السعودية

مُسابقةٌ للرسمِ

• **أتمَنَّى مِنْ مَجلةِ « باسم » أنْ تُعلنَ عَنْ مسابقةٍ فنيةٍ في الرسمِ بينَ الأصدقَـاءِ والصَّديقاتِ .. لتكْتشفَ المَواهِبَ الصَّغيرة .. وتشجعَهَا وتتبنَّاهَا .. لتكونَ هذِه المَواهِبُ فنَّانى المستقبلِ ..**

أمينة بنت محمد البلوش
صور – سلطنة عمان

• نحنُ فعلاً نشجعُ المواهِبَ الصغيرةَ ياأخت أمينة .. والدّليلُ عَلىَ ذَلكَ تخصيصُ صَفحَةٍ كاملةٍ لرسُومِ الأصدقاءِ لنشرِ لوحَاتِهم الفنيةِ .. ولَنْ نقتصرَ بإذْنِ الله عَلىَ مُجردِ نشرِ هذهِ الرسُومِ ولكننا سنحاولُ الاستفادةَ بلوحَاتِ الأصدقاءِ .. بإقامةِ معْرضٍ لرسُومِ الأطفالِ .. وإقامةِ مسابقاتٍ للرسْمِ .. عَلَى أملِ اكتشافِ مَواهبَ جديدةٍ .. وفنَّانين جُددٍ .



الكِتَابُ

الكِتَابُ هُوَ النبعُ الَّذِى نَرتوِى مِنهُ .. والمربِّى الّذِى يهذّبُ النفوسَ .. وَهُوَ خيرُ صَدِيقٍ .. والصّديقُ الوفىُّ الّذِى لَا ينالُنَا مِنهُ إسَاءةٌ .. ولا يُصيبُنا بمكروهٍ .. تزورُهُ مَتى شِئْتَ فيحتفي بِكَ .. وتسألُه فَلا يَضنُّ عليكَ بالجوابِ .. يؤنسُ وحدتَكَ ... ويُفرجُ عَنْكَ الكربَ .. يقولُ لكَ الصِّدقَ ولا يكذِبُ عليْكَ فهوَ أغلَى مَاتَملكُ ..

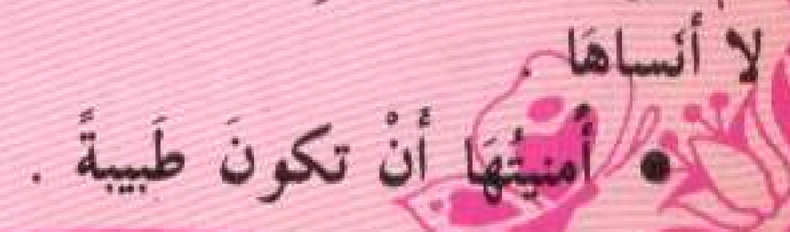
محمد أسامة
القاهرة – مصر



لوحَةُ شَرَفٍ

• **شيماء يَاسين محمد .**
• **السنُّ : ٨ سَنواتٍ .**
• **تلميذةٌ بالصفِّ الثاني الابتدائيِّ .**
• **هوايتُهَا الرسْمُ بالألْوانِ .**
• **مُتفَوقَةٌ في الريَاضيّاتِ .**
• **تقولُ شيماءُ :**

عِندَمَا أعودُ مِنَ المدرَسةِ .. أتناولُ طعَامَ الغداءِ .. ثُمَّ أَستريحُ قَليلاً .. بعدَهَا أبدأُ فى عَملِ الواجباتِ المدرسيةِ .. ثُمَّ مراجعةِ الدروسِ كلِّهَا القديمةِ مِنْ جديدٍ .. حَتَّى لا أنساهَا .



• **أمنيتُهَا أنْ تكونَ طَبيبةً .**

هَلْ تَعلمُ ؟

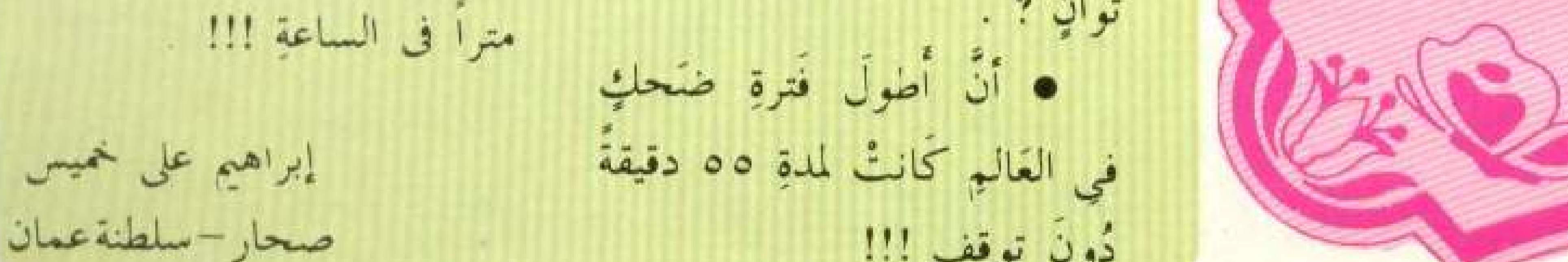
• أنَّ مُعظمَ الاحْلامِ لَاتستغرقُ أكثرَ مِنْ خمسِ ثوانٍ ؟ .

• أنَّ أطولَ فترةِ ضَحكٍ في العَالمِ كَانتْ لمدةِ ٥٥ دقيقةً دُونَ توقفٍ !!!

• أنَّ الضَّوءَ الأحمرَ يطردُ البعُوضَ .. والأزرقَ يجذبُه !!!

• أنَّ بعضَ الصّقورِ تتجاوزُ سُرعتُهَا فى الطيرانِ ٢٧٠ كيلو متراً فى الساعةِ !!!

إبراهيم على خميس
صحار – سلطنة عمان



كلماتٌ أعجبتني

• الحقُّ لا يموتُ مادام وراءَهُ مطالبٌ .

• الجهلُ مرضٌ خبيثٌ ليسَ لهُ دواءٌ إلّا العِلمُ .

• لاتكنْ مُراً .. ولا تجعلْ حياةَ غيرِكَ مُرّةً .

إسماعيل آدم إسماعيل
الخرطوم – السودان

فَوَازيرُ

• أحمِلُ في صدْرِي مغزلاً أنَا في صَبرٍ أغمَلُ .. أبني بيتي بجهدِي .. وَأمُدُّ شِباكَ الصّبرِ .. ونَسجتُ علَى بابِ الغارِ خيطاً في وَجهِ الكفّارِ .. فمنْ أنَا ؟

« الحلُّ : العنكبوتُ » .

• بالأمسِ لمْ أكنْ مَوجوداً وَغداً سَوفَ أموتُ فمنْ أنَا ؟

« الحلُّ : اليومُ » .

• إذَا شَرِبتْ مَاتتْ .. وإذَا لَمْ تَشربْ عَاشَتْ .. فمنْ هِيَ ؟

« الحلُّ : النّارُ »

على أحمد على
مكة – السعودية

حِوَارٌ مَعَ السَّعادةِ

قِيل للسَّعادةِ :

– أيْنَ تسكُنينَ ؟

– في قلوبِ الرّاضينَ .

– وَبِمَ تتغذينَ ؟

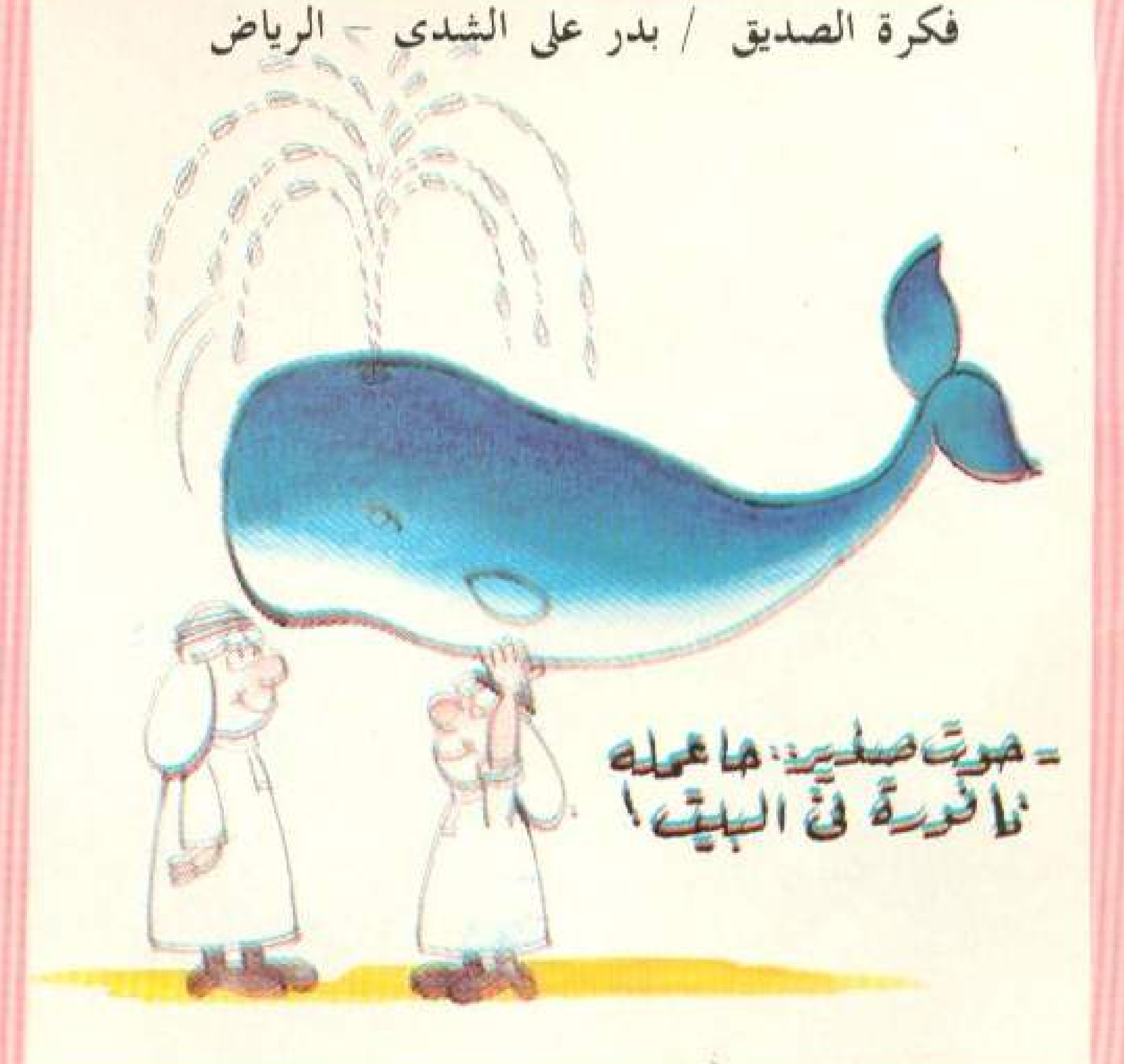
– مِنْ قُوةِ إيمانِهم .

– وَبِمَ تَدُومينَ ؟

– بحُسنِ تدْبيرِهم

رسائل ضاحكة

فكرة الصديق / بدر على الشدى – الرياض



أقلُّ مِنْ الصّفرِ

كلمّا عادَ التلميذُ الكسُولُ مِنْ المدرسة .. وجدَ والدُه أنّهُ يَحصلُ دائماً علَى صفرٍ في الحسابِ .. فقررَ الأبُ الذّهابَ إلى المدرسة وسُؤال المعلّم عَنْ حالة ابنِه :

– لماذا يأخذُ إبْني درجة صِفرٍ دائماً في الحسابِ ؟

أجابَ المعلّمُ :

– لأنّهُ لا يوجدُ عندي أقلُّ مِنَ الصّفْرِ !!

عاكف نسيم أحمد
جده – السعودية

الخطيبُ الفصيحُ

وَقفَ المرشحُ يخطبُ في جُمهورِ النّاخبين بحماسةٍ قائلاً :

– سَوْفَ أدفعُ عنكُم غوائِلَ الزمنِ .

فصاحَ أحدُ الواقِفين مُقاطِعاً :

– دعْكَ مِنْ غوائِلِ الزمنِ .. وأدفعْ لنا ايجارَ البيت !!

سناء ناصر العريفان
الجهراء – الكويت

عِلبةُ السكرِ

سألتْ السيدةُ خادمتَها :

– لِماذا تكتبينَ علَى علبةِ السكرِ كلمة فلفل ؟

أجابتْ الخادِمةُ :

– إسْكتي .. حتّى لا يسمعَكِ النّملُ !!

ريم عادل الشناوى
القاهرة – مصر

سُؤالٌ غريبٌ

سأَلَ الرّجلُ أحدَ المارةِ :

– كمْ السّاعةُ الآنَ .

– الثانيةُ والنّصفُ .

فعادَ الرّجلُ يسألُ :

– يعْني كمْ يَتبقّى عَلى العيدِ ؟

رضا فاروق أحمد
القاهرة – مصر

مِنْ فضلِكَ

دَخلَ الرجلُ وزوجتهُ المطعمَ ليتناولَ العَشاء .. فوجَدا الفِرقَةَ الموسيقيةَ تستعدُّ للعزفِ .. فسألَ الرّجلُ قائدَ الفِرقة :

– هَلْ تلعبُ الفرقةُ حسبَ طلبِ الزبائنِ ؟ أجابَ القائِد نعم فقالَ الرّجُل أرجُو أنْ تلعَبوا شطرنج حَتّى أنتهِي مِنْ العَشاء !!

خالد هاشل – سلطنة عمان

فكرة الصديق /
مصطفى محمد كامل – جدة





صديقتي العزيزة ...
المصارحة هي السبيل إلى الرقي والتقدم .. أرسلي إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها في هذه الزاوية .

مُذكراتُ تِلميـذةٍ

في حديقة منزلِنا زرعتُها .. وَفي كلِّ صباحٍ أفتحُ عيني عَلى منظرِها .. أتأملُها .. أشعرُ بأنَّها عِندما تَراني تَضحكُ .. تبتسمُ .. تُلقي عليَّ تحيةَ الصَّباحِ .. إنَّها زهرتِي الجميلةُ التي تطلُّ عَلى نافذةِ حُجرتي .. لوْ كانتْ تستطيعُ الحياةَ مَعي داخلَ الحجرةِ .. لأخذتُها معي .. وبقيتْ بجوارِي .. لوْ كانتْ تستطيعُ الحياةَ بعيداً عَنْ الشَّمسِ والهواءِ .. لكانتْ رفيقتِي في غُرفتي .. ولكنَّها في الحديقةِ تَحيَ .. وتنمُو .. وتزدهرُ .. وتلدُ زَهراتٍ صَغيراتٍ جميلاتٍ رائعاتٍ .. فكيفَ أكونُ أنانيةً .. وأفكرُ في ذلكَ ؟! .. مِنْ أجلِ مصلحتِي أحرمُها مِنْ الحياةِ ؟ .. مِنْ أجلِ رَغبةٍ مجنونةٍ أقتلُها ؟! لا .. ستظلُّ زهرتِي في مكانِها .. في الحديقةِ .. تحتَ الشَّمسِ .. وسطَ الهواءِ .. تتنفسُ .. وتعيشُ .. وتنشرُ أريجَها في كلِّ مَكانٍ وأسألُ نفسي :

لَوْ أَنَّ فيهاَ جماداً وطعاماً وشراباً فقطْ، ومسكناً وملبساً فقطْ .. وَليسَ فيها زهورٌ .. وليسَ فيها جمالٌ .. ولَيسَ فيهَا دليلُ عَظمةِ الخَالقِ .. فَهلْ كانَ للحياةِ مَعنىً ؟! .. بالطبعِ لاَ .. فاللهُ جميلٌ يحبُّ الجمالَ .. واللهُ يحبُّ أنْ يكونَ الوجودُ جميلاً .. بزهورِهِ بطُيورِهِ .. بسَمائِهِ .. بأرْضِه .. بنباتِه .. جبالِهِ .. بوِديانِهِ .. بشَمسِهِ .. بقمرِهِ .. بنجُومِهِ

هذه الحياةُ هيَ الحياةُ الَّتي أرادَهَا اللهُ أنْ تكونَ .. فَدُونَ الزّهُورِ يُمكنُ أنْ يَعيشَ الإنسانُ .. وَلكنَّهُ يَعيشُ مُكتئباً .. حَزِيناً .. لا يَعرِفُ الأملَ .. والحبَّ .. والسَّعادةَ .. والهناءَ .

يازهرتِي .. أنتِ لَستِ مُجردَ زهْرةٍ خرجتْ مِنْ باطِنِ الأرْضِ . فأنا أيضاً خرجتُ مِنْ باطِنِ الأرْضِ .. أليسَ الإنسانُ مِنْ طينٍ ؟! . أنتِ يازهرتِي لستِ مجردَ نَبتةٍ دونَ حياةٍ .. بلْ أنتِ الحياةُ .. أنتِ حياةٌ .. أنتِ حياةٌ تأكلُ وتشربُ .. وتتنفسُ وتَضحكُ وتَبتسمُ للحياةِ .

دُمتِ لي يازهْرتِي ....

تلميذةٌ

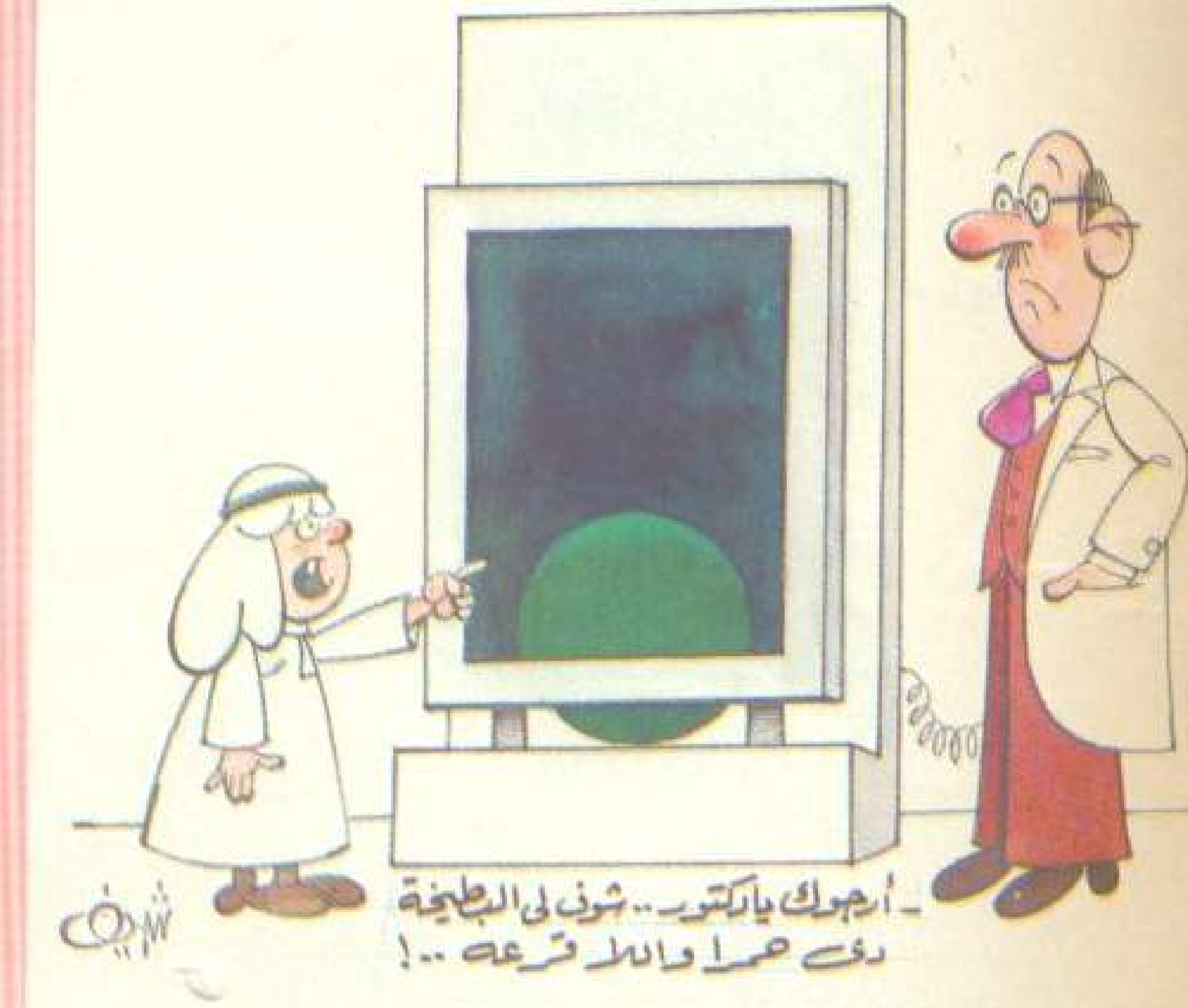


– وبِمَ تُستجْلَين ؟
– بأنْ تعلم كلُّ نفسٍ أنَّهُ لنْ يُصيبَها إلَّا ماكتبَ اللهُ لهاَ .
– وبِمَ ترحلين ؟
– بالطمعِ بعدَ القناعةِ .. وبالحرصِ بعدَ السماحةِ .. وبالهمِّ بعدَ السرورِ .. وبالشكِّ بعدَ اليقينِ ..

طارق صالح السفير
الرياض – السعودية



فكرة الصديق يحيى زكريا أبوالعز – الرياض









سمير سعيد

حارس مرمى الكويت الأول

• سمير سعيد حارس مرمى نادى العربى الكويتى ومنتخب الكويت لكرة القدم .. عمره ٢٤ عاما ويتسم بالطول الفارع والرشاقة بالإضافة لوسامته .

• بدأ حياته ناشئا بنادى العربى، وفي فرق الناشئين لعب مباراته الأولى عام ١٩٧٩ أمام نادى النصر الكويتى وفاز العربي بسهولة ٧ /صفر .. ومن فريق الناشئين اختير لحراسة مرمى منتخب الكويت للشباب ، فتألق فى تصفيات آسيا لكأس العالم بنيبال .

• بينما كان مرمى الفريق الأول للعربى يحرسه ثلاثة لاعبين كبار، يتبادلون اللعب دائما هم : عبد النبى حافظ وعبد الرضا ، ومحمد عبدالقدوس ، فوجىء الجميع بالمدرب البرازيلى لوبير ، وقد وقع اختياره على سمير سعيد الصغير حارسا لمنتخب الكويت الأول .. وبالفعل اشترك سمير عام ١٩٨٣ مع منتخب الكويت فى عدة مباريات ودية بالبرتغال، ثم فى دورة الخليج السابعة بسلطنة عمان ، وبعدها فى مباريات تمهيدى دورة لوس انجلس الأوليمبية ويرى سمير سعيد أن لوبير هو السبب الأول لتفوقه .

• قاد سمير منتخب الكويت - بعد اعتزال الحارس الفذ والمثل الأعلى له الطرابلسى - للفوز ببطولة الخليج مرتين وقاد نادى العربى للفوز ببطولة الدورى الكويتى مرتين أخراهما الموسم الحالى .

• يعجب سمير سعيد عالميا بالحارس الألمانى شوماخر، لأنه جاد وجرىء فى لعبه .. وفى الكويت يعجب بالحارس خالد الشمرلى .. وعلى الصعيد العربى يرى أن بادو الزاكى حارس مرمى المغرب هو الأحسن حاليا، وأن المستقبل لحارس مرمى الأهلى القاهرى الكفء أحمد شوبير .

• النجم المفضل كرويا فى الكويت لسمير سعيد اعتزل اللعب منذ فترة ، وهو جاسم يعقوب .. أما الآن فإن فيصل الدخيل هو أحسن لاعب وعلى الصعيد العالمى مارادونا فقط وعلى الصعيد العربى فطاهر أبوزيد هداف مصر والنادى الأهلى هو الأحسن .

• يطلقون على سمير سعيد فى الكويت لقب الوحش ، نظرا لجرأته الكاملة فى التصدى للمهاجمين الذين ينفردون به وكثيرا ماكان سببا فى إصابة بعض المهاجمين فأطلقوا عليه لقب الوحش .

• أطرف وأصعب موقف فى حياة سمير سعيد كان فى ستاد القاهرة فى مهرجان اعتزال مصطفى عبده ، كابتن مصر والأهلى بمباراة بين منتخب الخليج والنادى الأهلى .. وقبل نهاية اللقاء بعشر دقائق أبعد سمير الكرة بقبضة يده من أمام الخطيب المندفع الذى اصطدم بيده وسقط على الأرض ، والدماء تسيل من وجهه بغزارة بعدما أصيب بجرح قطعى كبير .. ونقل الخطيب محمولا للمستشفى وظلت الجماهير المصرية تلقى اللوم على سمير سعيد فى كل مكان، حتى تأكد الجميع من سلامة الخطيب .

• الطريف أن اسم سمير سعيد بات على كل لسان فى مصر، بعد تلك الحادثة رغم أن سميرا كان قد حصل على لقب أحسن حارس مرمى فى الدورة الصيفية بالاسكندرية قبل تلك الحادثة بستة أشهر ولم يسمع به أحد .

الدوري السعودي لكرة القدم

• بدأت مسابقة الدوري السعودي لكرة القدم عام ١٩٧٦ وتمكن نادي الهلال من الفوز بالمسابقة الأولى في موسم ٧٦/ ١٩٧٧ .

• شهدت مسابقة الدوري السعودي اشتراك عدد كبير من اللاعبين الأجانب في جيل السبعينات وعلى رأسهم ريفيلينو البرازيلي الذي أعطى نكهة خاصة للكرة السعودية في ذلك الوقت بلمساته الساحرة، وتصويباته الهائلة .. كما لعب أيضاً بوكير الألماني وطارق دياب ونجيب الامام من تونس .

• يحمل الهلال من الرياض الرقم القياسي لعدد مرات الفوز بالبطولة وحصل عليها خمس مرات أعوام ٧٧ و ٧٨ و ٨٥ و ٨٦ و ١٩٨٨ .. بينما ناله أهلي جدة مرتين عامي ٧٨ و ١٩٧٤ ، والنصر مرتين متتاليتين عامي ٨٠ و ١٩٨١ والاتفاق مرتين عامي ٨٣ و١٩٨٧، ونال الاتحاد بجدة المسابقة مرة واحدة عام ١٩٨٢ .

• أقيمت البطولة في موسم ٨١/ ١٩٨٢ بنظام جديد أطلق عليه لقب كأس الدوري المشترك، واشترك فيه أكبر عدد من الأندية في تاريخ المسابقة، وأحرز البطولة نادي الاتحاد لأول وآخر مرة حتى الآن .

• يشترك في الدوري السعودي ١٢ نادياً، وتقام مبارياته بنظام الذهاب والاياب حيث يلعب كل ناد مباراتين أمام كل الأندية الأخرى بواقع مباراة بملعبه، ومباراة بملعب منافسه .. والنظام المتبع في السعودية مشابه تماماً للنظام المتبع في عدد كبير من الدول العربية وبينها مصر .

• اشترك في المسابقة الأخيرة ٨٧/ ١٩٨٨ أندية الهلال والاتفاق والنصر والاتحاد والشباب والطائي والقادسية والنهضة والأهلي والوحدة وأحد والكوكب .. وقد هبط نادياً أحد والكوكب إلى دوري الدرجة الأولى .

• حقق الهلال مفاجأة ضخمة في بطولة الدوري الأخيرة التي فاز بها، حيث أنهى الفريق الدور الأول وهو يحتل المركز السادس بفارق ٦ نقاط عن النصر متصدر المسابقة .. وقد لحق بالهلال ٤ هزائم خلال الدور الأول ولكن الدور الثاني شهد نبوغاً مفاجئاً لفريق الهلال ففاز في ٨ مباريات متتالية، واختتم المسابقة بتعادله ١ / ١ مع الاتفاق ويحرز اللقب بفارق نقطتين عن أقرب منافسيه الاتفاق .

• في اطار اشتراك المنتخب السعودي في التصفيات الأوليمبية ، وكأس الخليج قرر اتحاد الكرة السعودي الذي يرأسه سمو الأمير فيصل بن فهد منع اشتراك اللاعبين الدوليين مع أنديتهم في الدور الثاني من المسابقة الأخيرة، وجاء هذا القرار في صالح نادي الهلال رغم أن المنتخب يضم ستة من نجومه على رأسهم صالح النعيمة قلب دفاعه وكابتن السعودية .



نادیا كومانيشي

• لاعبة جمباز رومانية عمرها ٢٧ عاماً .

• حصلت على الميدالية الذهبية لفردي السيدات في مسابقة عموم الأجهزة للجمباز في دورة مونتريال الأوليمبية ١٩٧٦، وكانت أول لاعبة تسجل الدرجة النهائية - عشرة من عشرة - في أحد الأجهزة .. ولم تكن ناديا قد تجاوزت ١٥ عاماً .

• بدأت ناديا كومانيشي ممارستها للجمباز منذ كان عمرها ست سنوات ، وقد اعتزلت ناديا اللعبة عام ١٩٨٠، وعمرها ١٨ عاماً فقط .

• رغم أن ناديا حصلت على بطولة العالم، ووزنها ٣٨ كيلوجراماً إلا أنها وصلت إلى ٦٠ كيلوجراماً عندما اعتزلت وتعمل حالياً في التدريب .

• فازت ناديا خلال مشوارها القصير في دنيا الرياضة بخمس ميداليات أوليمبية في دورتي مونتريال ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ بالإضافة لبطولة أوربا ثلاث مرات .

أسئلة وأجوبة

• ما هو الرقم القياسي لعدد ضربات الجزاء التي احتسبها حكم في مباراة واحدة ؟

•• الطريف أن هذا الرقم القياسي قد تحقق في مصر .. في عام ١٩٤٩ في مباراة ببطولة منطقة القاهرة بين الأهلي والسكة الحديد، واحتسب الحكم عثمان نوري سبع ضربات جزاء ، أربعاً للأهلي سجل منها اثنين وثلاثاً للسكة سجل منها واحدة وفاز الأهلي ٣ / ٢



سيناريو : عادل عبد العال

رسوم : مصطفى رمزي

ذاتَ صباحٍ مشمسٍ جميلٍ ، خرجتْ الفتاةُ الصغيرةُ ياسمين ، بصحبةِ شقيقِها الأصغرِ ريحان إلى السوقِ لبيعِ البيضِ الذي أوصتْها أمُّها ببيعِه والعودةِ سريعاً ..





وتبدأ أحلامُ ياسمين ..

لا لنْ نشتري حلوى !! بلْ سنشتري أرانبَ .. ومنَ المعروفِ أنّ الأرانبَ تلدُ كثيراً كما أنّها سهلةُ التربيةِ ..

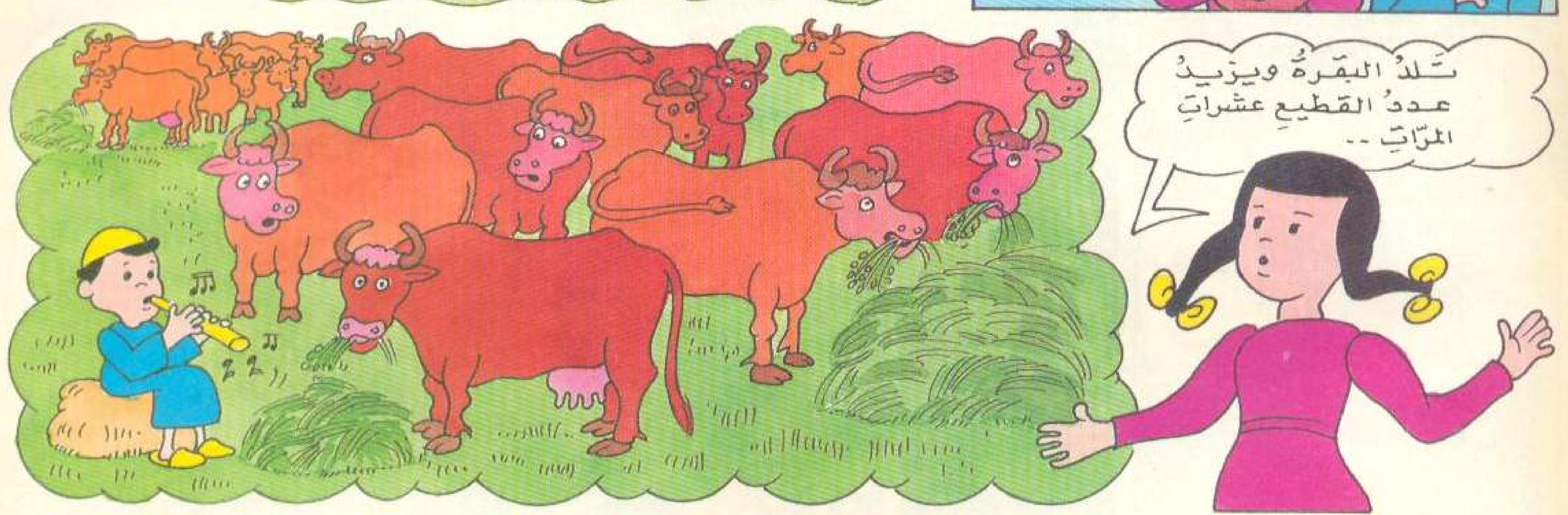
وبعد أنْ تكثرَ الأرانبُ وتزدادَ ماذا سنفعلُ بِها ؟!

نبيعُ الأرانبَ ونكسبُ مالاً كثيراً ، ثمّ نشتري بهذا المالِ بعضَ الأغنامِ ..

ونأخذُ منَ الأغنامِ صوفَها ، ثمّ نبيعُها بعدَ ذلكَ لنشتريَ بثمنِها ...


لَنْ نبيعَها كُلَّها ، يَجبُ أنْ نحتفظَ ببعضٍ منْها حَتّى عيدِ الأضحَى القادِم ..
بالطَّبع لَنْ نبيعَها كلَّها ، فالعددُ سَيكونُ كبيراً وما سوفَ نبيعُه منْها يَكفِي لشراءِ بقرةٍ كبيرةٍ

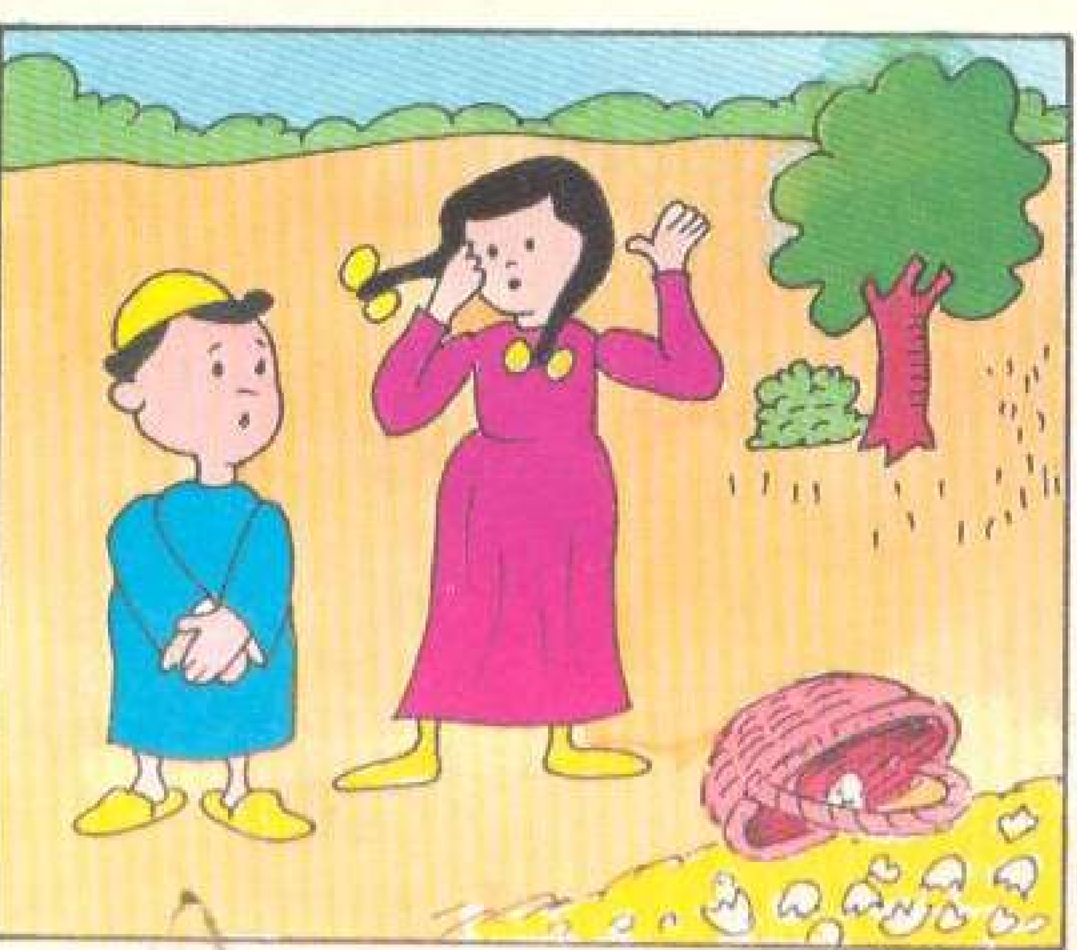

نَحلبُ البقرةَ .. ونأخذُ اللّبنَ الكثيرَ لنَصنعَ منْهُ الجُبنَ والزّبْدَ ..


تَلدُ البقرةُ ويزيدُ عددُ القطيعِ عشراتِ المرّاتِ ..


ونُصبحُ منَ الأثرياءِ ، نَبيعُ البقرَ كيفَ نَشاءُ ونشترِي مَا نُريدُ ..


هيه هيه .. كَمْ أنا سَعيدةٌ ..
احترسِي ياياسمين احترسِي ..






آه .. لقدْ سقطتْ السلّةُ وتهشّمَ كلُّ البيْض ..
آه .. آه ..
ولَنْ نبيعَ شيئاً ، كمَا لَنْ نشترِي حتّى الحلْوَى البسيطةَ ، ضاعتْ أحلامِي إلَى الأبَد ..

الذئب الجريح

حكاية من تونس

سيناريو: أبي رسم
رسوم: عفت حسني

الآنَ ياحماري العزيزُ نرحلُ.. لقدْ بعْنا كلَّ بضاعتنا وكسبْنا رزقاً وفيراً، وحمولتُك الآنَ خفيفةٌ!

ماذا أرى؟.. ذئبٌ جريحٌ.. كمْ يبدو متألماً!!

أنقذْ حياتي يامُنصفُ.. أنا جريحٌ والصّيادون يُطاردونني!

ولكنّك خطرٌ عليَّ!

أيُّ خطرٍ منْ ذئبٍ مُطاردٍ.. أنقذْني ولنْ أنسى لكَ هذا المعْروفَ!

ماذا تُريدُ منّي أيُّها الذئبُ؟

خبئْني في جوالِ الحمارِ.. أسرعْ إنّهُم يقْتربونَ!








هَلْ رأيتَ ذِئباً جَريحاً أيُّها التاجرُ؟
مَاذا في داخلِ هذا الجوالِ ؟
ذِئبٌ .. أيُّ ذئبٍ؟ لَمْ أرَ ذئباً في حياتي!
لا شيءَ إنّها بِضاعتي ..
ولكنْ .. هلِ البضاعةُ تتحرّكُ ؟!
آه .. إنّها أوزّةٌ .. مُجردُ أوزةٍ سَمينةٍ بَعْضَ الشيءِ!
وداعاً .. ولكنْ تذكرْ أنّ الذّئبَ الجريحَ خطرٌ .. خطرٌ جدّاً!!
أخرجْني بسُرعةٍ مِنَ الجوالِ أكادُ أختنقُ!
!
هلْ يُؤلمكَ هذا الجرحُ أيُّها الذئبُ!
إنّهُ مُجردُ خدشٍ بسيطٍ المُهمُّ أنّ الخطرَ قَدْ زالَ!



والآنَ بعدَ أنْ أنقذتَني.. هَلْ تُؤدِّي لي خدمةً بَسيطةً؟
بالطّبعِ!



أنا جائعٌ جدّاً.. مُنذُ ثلاثةِ أيامٍ لَمْ أذقْ الطّعامَ.. لماذا لا تدعُني آكلُك.. هَذِهِ تضحيةٌ أُخرى بسيطةٌ.. أليسَ كذلكَ؟
لَقدْ أنقذتُ حياتَكَ.. ولَا يُمكنُ أنْ يكونَ هذا هُوَجزاءَ المعْروفِ!!
ومَا فائِدةُ إنقاذِ حياتي إذا كنتُ سأموتُ جُوعاً؟ هيَّا يا صَديقي!



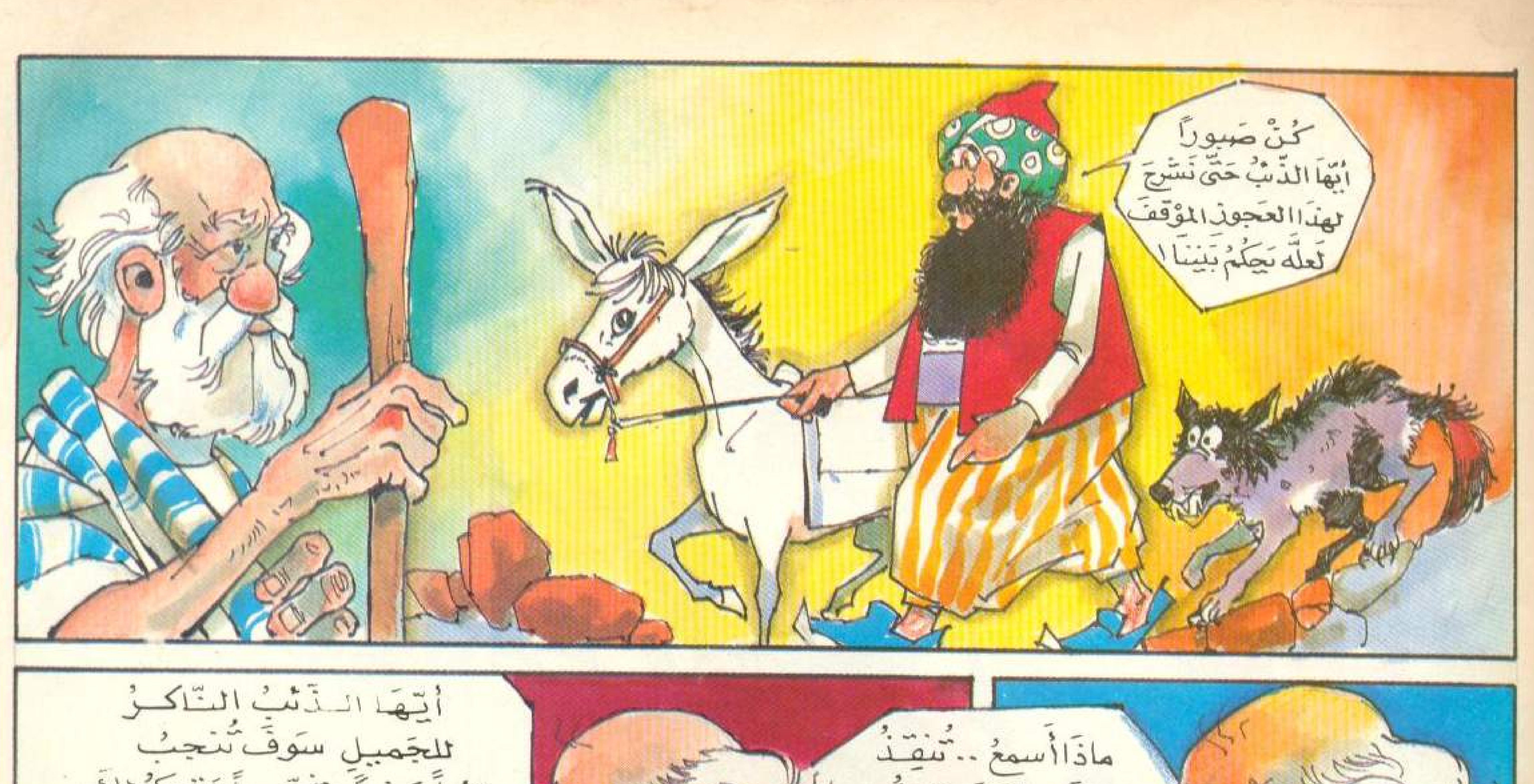
لَقدْ سَئِمتُ هذهِ المناقشةَ! هَيَّا!
تعقّلْ قليلاً أيُّها الذّئبُ.. سأقترحُ عليكَ اقتراحاً.. لماذا لا نَسألُ أوّلَ ثلاثةٍ نقابلُهم في طريقِنا أنْ يحكمُوا بينَنا.. إذا كانَ لكَ الحقُّ في أنْ تأكلَني!!



لقدْ سِرْنَا طَويلاً وحتّى الآنَ لَمْ نُقابلْ أحداً!
فلْنسألْ شجرةَ الزّيتونِ!
لكنَّها شَجرةٌ.. ماذا ستعرفُ الشّجرةُ عنْ الجُوعِ.. يَبدُو أنَّكَ تُحاوِلُ أنْ تخدعَني!
لماذا لا نُجربُ أنْ نَسألَها.. إنَّها أوّلُ حَكَمٍ يُقابِلُنا..



ياشَجرةُ ياحكيمةُ.. هَلْ مِنَ العَدْلِ أنْ أنقذَ حياةَ هذا الذئبِ ومَعَ ذلكَ يُصرُّ علَى التّهامِي؟
وبالطبعِ فإنَّ الشّجرةَ صمّاءُ لا تسمعُ ولا تتكلّمُ ولذلكَ لمْ تنصتْ لحديثِ التّاجرِ ولمْ تُجاوبْهُ.. فسارَ التّاجرُ معَ الذئبِ حتّى قابلا بقرةً.. فلَمْ تنصتْ لحديثِهما أيضاً!!











لا أعرفُ لِمَنْ مِنهما أسْتمعُ ومَنْ أُصدّقُ.. التّاجرُ يقولُ إنّهُ أنقذَ حياتَهُ والذئبُ يدّعي أنّهُ أوشكَ أنْ يقتلَهُ... يالَهُ مِنْ شيءٍ مُحيّرٍ!!


الطّريقةُ الوحيدةُ لمعرفةِ الحقيقةِ هيَ إعادةُ تمثيلِ كلِّ ما وقعَ أمامي .. أريدُ أنْ أرى كيفَ وضعتَ الذئبَ داخلَ الجوالِ بطريقةٍ غيرِ مريحةٍ !!


هكذا يا سيدي وضعني في الجوالِ وأوشكَ أنْ يخنقني ..


أغلقْ الجوالَ بإحكامٍ كما فعلتَ أولَ مرّةٍ ..
هلْ معكَ سكينٌ أيُّها التّاجرِ ؟
تريدُني أنْ أقضيَ عليهِ ؟!


أيُّها الأحمقُ .. إمّا أنْ تقضيَ عليهِ أوْ يقضيَ هوَ عليكَ ..
أيُّها الذّئبُ النّاكرُ للجميلِ .. هذا هوَ جزاؤُكَ العادلُ ..


مهما كانتْ الظّروفُ يجبُ على الإنسانِ أنْ يستعملَ عقلَهُ !!

(تمت)



عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عالم النبات

تُعتبرُ النباتاتُ مِنْ أكثرِ الكائناتِ الحيّةِ نجاحاً . فهِيَ تستطيعُ أنْ تحيَا في أمَاكنَ لاَ تستطيعُ الحيوَانَاتُ أنْ تحيَا فِيهاَ . ورغْمَ أنَّ كثيراً مِنَ النَّباتاتِ لاَ تعيشُ لأكْثرَ مِنْ بضْعَةِ شهورٍ ، إلاَّ أنَّ هُناكَ أنْواعاً أُخرَى مِنْها تعيشُ حَياةً أطولَ مِنْ أيِّ حَيوانٍ مِثلَ أشْجارِ الخشبِ الأحْمرِ العِمْلاَقةِ فِي أمْريكاَ الشَّمالية .

قاعدةٌ لهَا إسْتثناءٌ :

في مُعظمِ الحَالاَتِ يَكونُ مِنَ السَّهلِ أنْ نُفرقَ بيْنَ النَّباتِ والحيوَانِ : فكُلُّ النَّباتاتِ تَقْريباً خَضْراءُ اللَّونِ ولاَ تَستطيعُ أنْ تَتحركَ بحُريةٍ . لكنَّ هُناكَ إسْتثْناءً لهذه القَاعِدَةِ البسيطةِ ، إذ ان بَعضَ الحيوَانَاتِ تَقْضي جُزءاً مِنْ حياتِهَا فى مكَانٍ ثَابتٍ لاَ يتغيرُ ، كَمَا أنَّ هُناكَ نباتَاتٍ مِثلَ الفِطريَّاتِ لَيستْ خَضرَاء .

وَللنَّباتَاتِ الحقيقيّةِ أجْسامٌ تتكَونُ مِنْ خَلايَا وكُلُّ خَليةٍ تَكونُ مُحاطةً بجدَارٍ مِنَ الأليافِ أوِ السّليُولوزِ – وهِيَ مَادَةٌ لاَ توجدُ عَادةً في خلاَياَ الحيَوان . وَمُعظمُ النَّباتاتِ تَحصلُ عَلىَ الطَّاقةِ اللاّزمةِ لَهاَ مِنَ الشَّمْسِ ، وتَستخدمُ هذِه الطَّاقةَ لِتُصنّعَ طعَامَهَا الخَاصَّ مِنْ ثَانِى أكْسيدِ الكربُونِ الموجُودِ في الهَواءِ والأمْلاَحِ المعدَنيةِ الموجُودَةِ في التربَةِ .

أقْسامُ مَملكةِ النَّباَتِ :

وَيُمكنُ تقسيمُ مَمْلكةِ النّباتِ إلىَ عِدةِ تَقْسيماتٍ وَاسِعةٍ : الثّالوفيتا ، وهِيَ تَشملُ الطَّحالبَ والفطرَ ، والبريوفيتا والسبرماتوفيتا أوْ النَّباتَاتِ البذْرية (الَّتي تحملُ بذُوراً) وهذِه تنقَسمُ بدَوْرها إلىَ نباتَاتٍ ذَاتِ بُذورٍ ظاهرةٍ ونَباتاتٍ تَختَفِى بذُورُهَا دَاخلَ الثّمارِ . وَقَدْ كَانتْ البكتريَا والطّحَالبُ الخَضْراءُ المزْوجةُ بالزّرقةِ فِيمَا مَضَى تُحسبُ ضِمنِ مَمْلكَةِ النَّباَتِ ، ولكنَّها الآنَ تُعتبرُ مَمْلكةً مُنفَصلةً هِيَ البروكار يوتس .

أبْسطُ الكَائِنَاتِ الحيَّة

البروكار يوتس هِيَ أبْسطُ الكائِنَاتِ الحيّةِ ، ولذَا لَمْ نَعتبرْ الفَيروساتِ كائناتٍ حَيّةً،وتَختلفُ البروكارِ يوتس عَنْ الكَائِنَاتِ الأخْرَى في أنَّ خَليقَتَها لا تَحتوى عَلىَ أجزاءٍ مُحدّدةٍ لِوظائفَ مُحدّدةٍ ، كذَلكَ لَيسَ لَهاَ نَواةٌ كَما في خَلاياَ الكائِناتِ الأُخرَى ، ولَيْسَ لهذِهِ الخَليةِ غِشاءٌ مُحيطٌ ، ولا بروتوبلازما مثل الَّتي تَحملُ عَنَاصرَ البناَءِ الضَّوئىِّ في النَّباتاتِ الأرْقَى ، وليسَ لَها أهْدابٌ مِنْ النّوعِ الشائِعِ في مَمْلكةِ الحيَوانِ ومَملكةِ النَّباتِ .

وهُناكَ مَجموعتَانِ مِنَ البروكار يوتس : هُما البكتريا والطّحالبُ الخضراءُ الممزوجَةُ بالزرقَةِ . والبكتريَا صَغيرةٌ جدّاً جداً حَتَّى أنَّها لمْ تُكتَشفْ إلاَّ في القرنِ السَّابعَ عَشرَ وبعْدَ اخْتراعِ الميكروسكوب ، ولكنَّها كائِناتٌ هَامَّةٌ جِدّاً رغْمَ ضَآلةِ حَجْمِهَا . والبكتريَا ذَاتُ خَليةٍ وَاحِدةٍ أوْ وَحِيدةُ الخَليّةِ ، وتتكاثَرُ بواسطةِ انْقسَامِ الخَليّةِ ، ولَكنَّ الخَلاَيَا النَّاتِجة قَدْ تَظلُّ مُتحدةً في شَكْلِ سَلاسِلَ ، أوْ في شكلِ طَبقاتٍ ، أوْ في شكْلٍ عنقُوديٍّ .

التّكاثُرُ بالانْقسامِ :

وعِندَما تَكونُ الظّرُوفُ مُلائِمةً يتمُّ الانْقِسامُ عَلىَ فتراتٍ قَصيرةٍ جدّاً ، حَتّى أنَّ الانْقسامَ البكتيريَّ الّذى يتمُّ كُلَّ نِصفِ سَاعةٍ يُمكنُه أنْ ينتجَ ٢٨١,٥ مليار خِلاَلَ أربعٍ وعِشْرينَ سَاعةً فَقطْ . لِذلكَ فلَيسَ مِنَ الغَريبِ أنْ يَكونَ عَددُ البكتريَا رَهيباً .

وَهِيَ مُنتشِرةٌ في الهوَاءِ كَمَا هي مَوجُودةٌ في أعْماقِ التُّربَةِ ، وَتُوجَدُ في عيُونِ المياهِ الَّتي تَصلُ حَرارتُهَا إلىَ دَرجةِ الغليانِ ، وَفي الوقتِ نفسِه تُوجدُ في أعْماقِ المحيطَاتِ الكُبرَى ، كما تُوجدُ فِي الحيَوانِ والنّباتِ أوْ عَليْه (فوقَ جِسْمِه) .

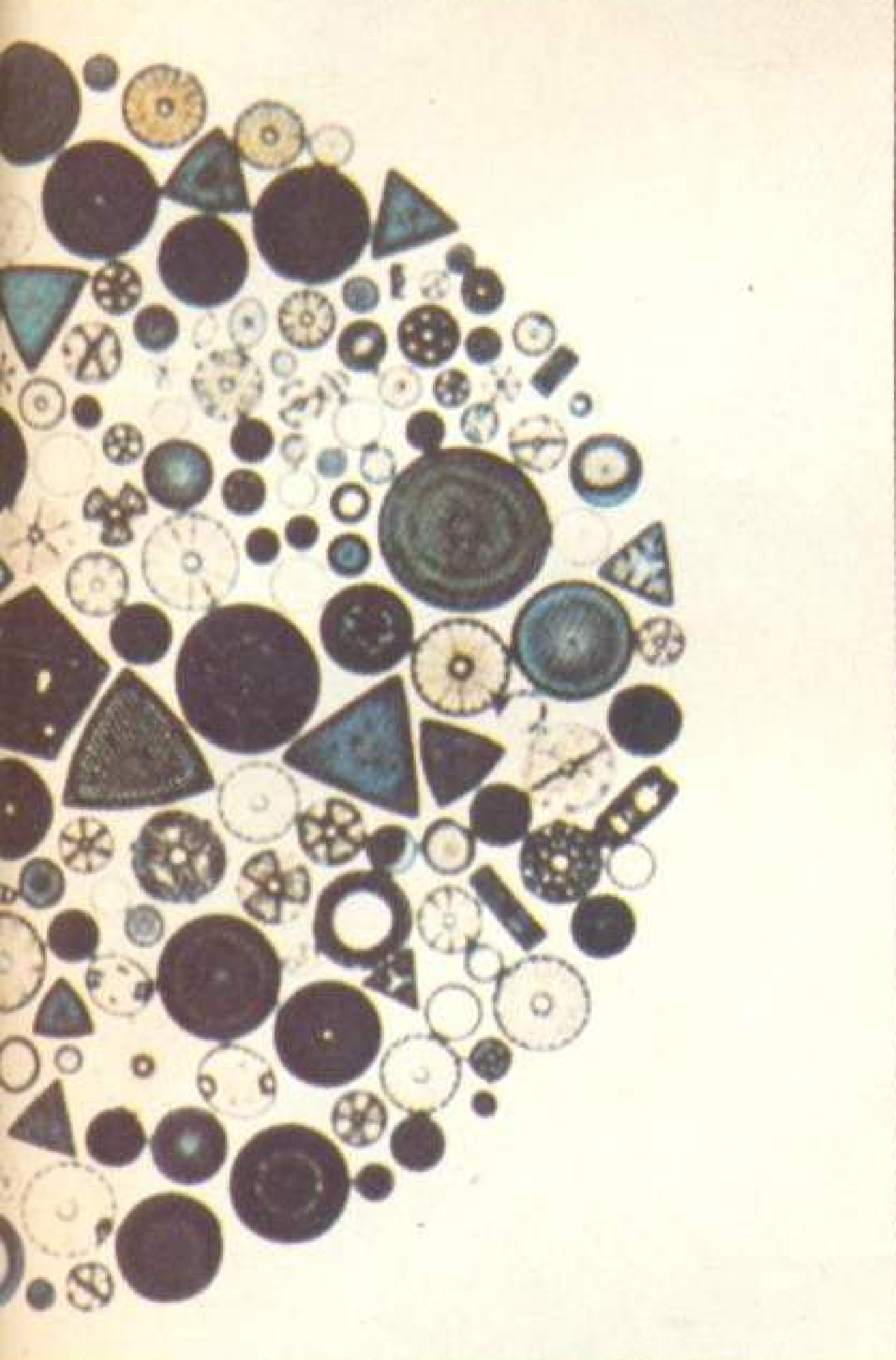
تركيبُ البكتريَا :

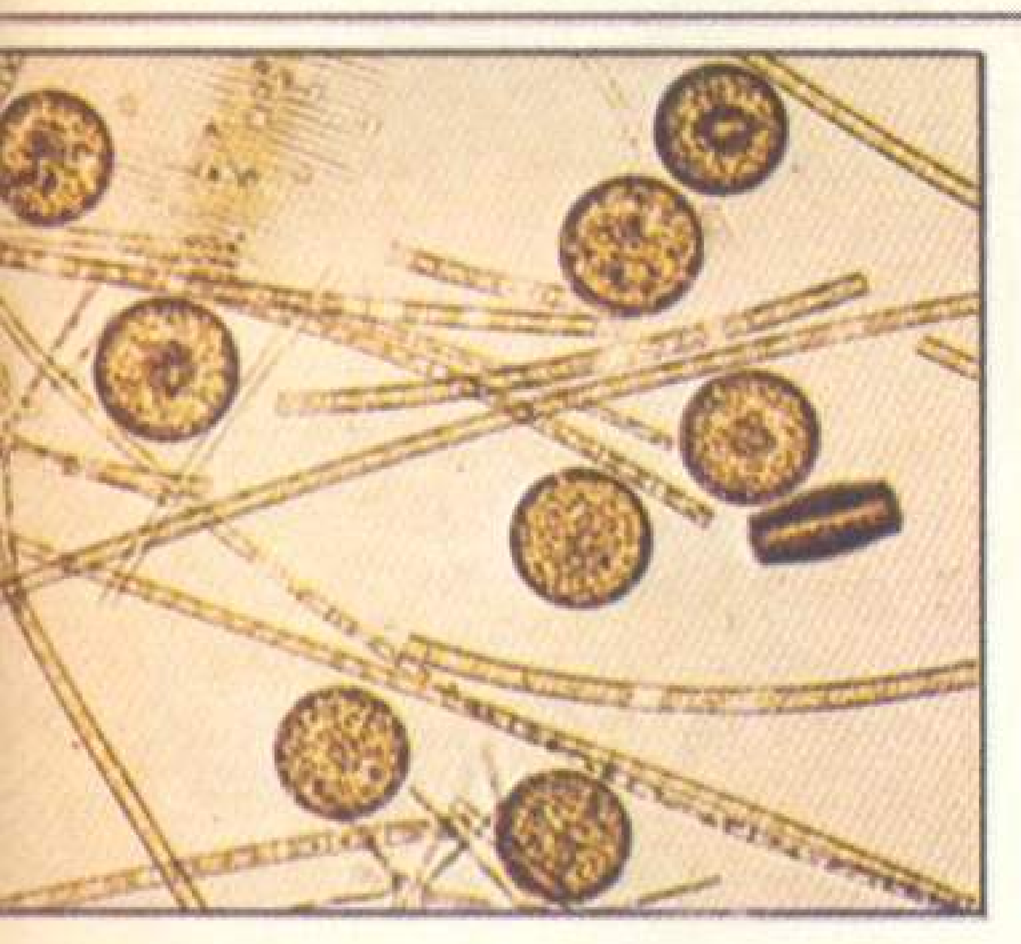
وَجدارُ البكتريَا لَهُ طَبقةٌ دَاخلية جَامِدةٌ مُحاطَةٌ بغِشَاءٍ رَقيقٍ،وكثيرٌ مِنَ البكتريَا تَتحركُ إمَّا عَنْ طَريقِ التّلوّى أوْ مِنْ خِلالِ حَركةِ زَوائِدَ دَقيقةٍ (رغْمَ أنَّها أكثرُ بساطةً مِنَ الزّوائِدِ الدَّقيقةِ الموْجودَةِ في النّباتاتِ والحيوَانَاتِ الحقيقيةِ .) وكثيرٌ مِنَ البكتريَا يُمكنُها أنْ تشكّلَ تَرْكيباتٍ سَاكنةً هَاجعةً ذَاتَ جِدارٍ سَميكٍ ، وَهذِه قدْ تَبقَى حيَّةً حَتَّى بَعْدَ الغَليانِ ، أوْ التَّجْفيفِ ، أوْ التّجميدِ أوْ التخزينِ لِعدةِ قرُونٍ .

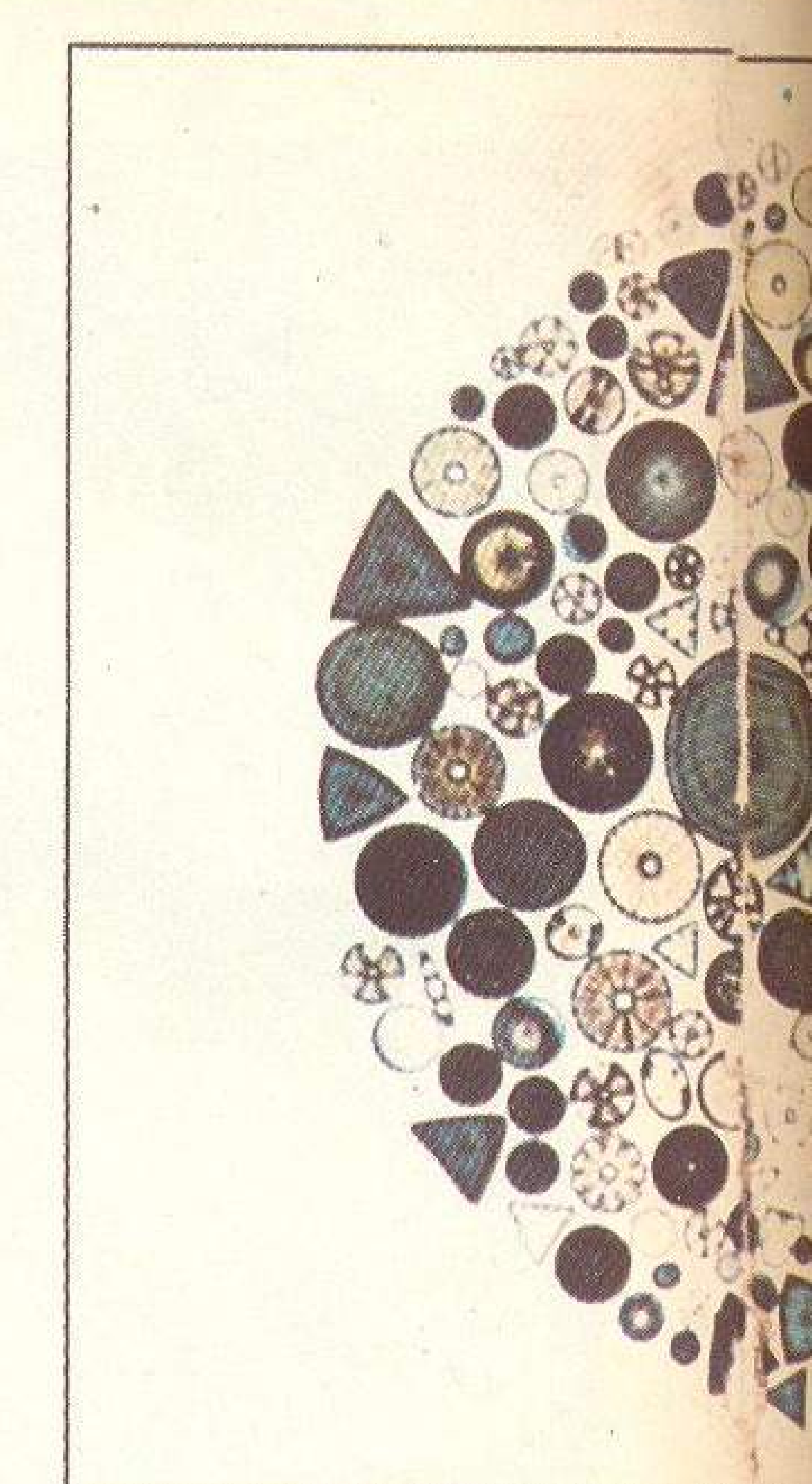
مثلُ هذِهِ الجراثيمِ هِيَ أجْسامٌ غيرُ قَابلةٍ للتّكاثُرِ – وهِيَ مؤمّنةٌ ضِدَّ الظّروفِ غيرِ الملائِمةِ .

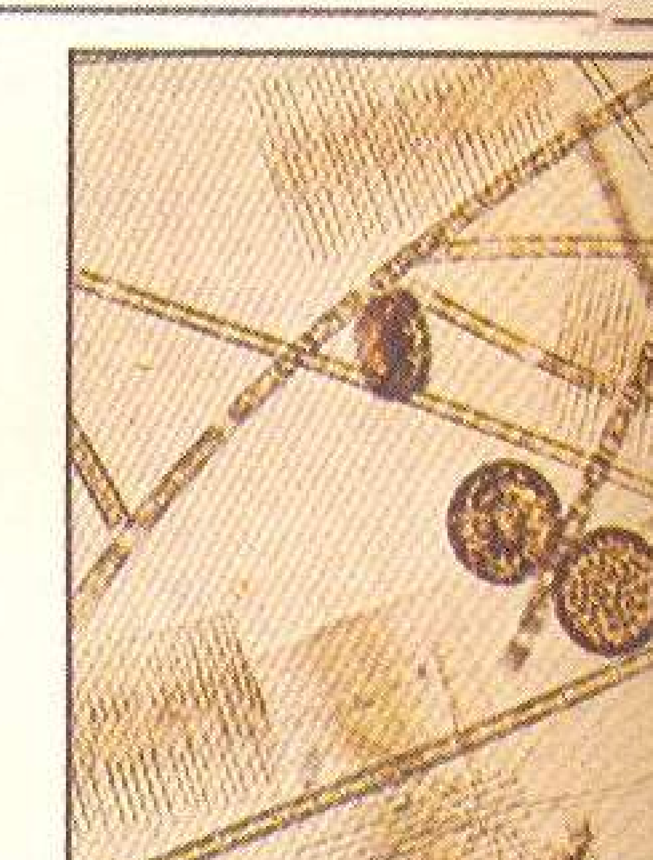
الغذاءُ بالامْتصَاصِ :

وَتحصلُ الخليةُ عَلىَ غذائِها بأنْ تمتصَّهُ مِن خلالِ جِدارِ الخلية . وَبعضُ البكتريَا لَها بناءٌ ضَوئىٌّ مُشابهٌ للبناءِ الضَّوئىِّ عِندَ النَّباتاتِ الأرْقَى ، ولكنَّه لَيسَ مُطابقاً لَهُ وبهذَا يمكنُها











قالَ اللهُ تعالَى :

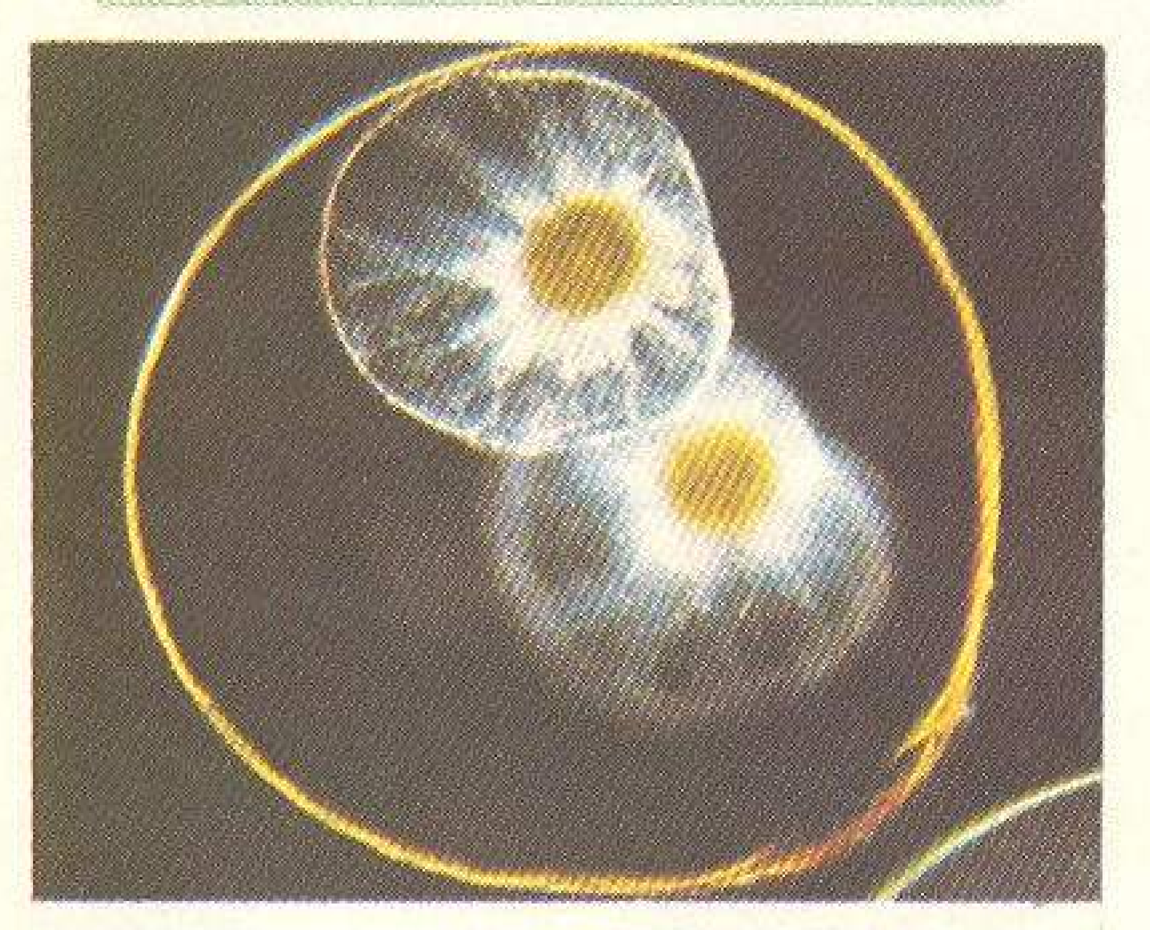
﴿ هُوَ الّذى أنزَلَ مِنْ السّماءِ ماءً لكُمْ منهُ شَرابٌ ومِنه شجرٌ فِيهِ تُسيمونَ . ينبتُ لكمْ بِهِ الزّرعَ والزّيتونَ والنّخيلَ والأعنابَ ومِنْ كُلِّ الثمراتِ ان في ذلكَ لآيةً لقومٍ يتفكرون ﴾ صدقَ اللهُ العظيمُ

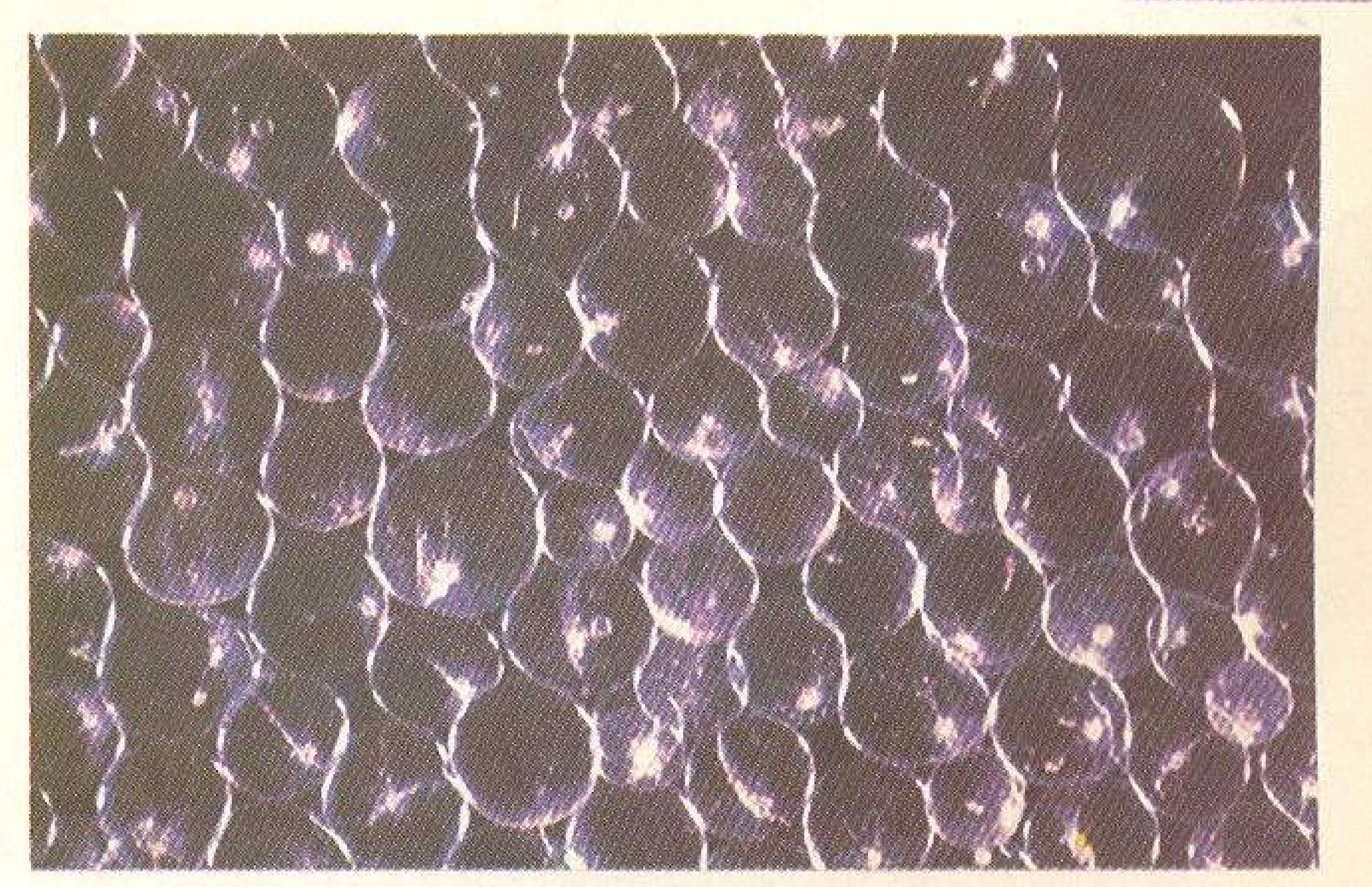
[الآيتان ١٠ ، ١١ من سورة النحل]

﴿ وترَى الأرضَ هامِدةً ، فإذاَ أنزلنا عليْها الماءَ اهتزتْ وربَتْ وأنبتتْ مِنْ كُلِّ زوجٍ بهيجٍ ﴾

صدق الله العظيم

[جزء من الآية ٥ من سورة الحج]





أنْ تحصلَ علَى طاقةٍ مِنْ ضوءِ الشّمسِ . ومُعْظمُ البكتريَا تحصلُ علَى طاقتِهاَ الحيويةِ بطُرقٍ أُخرَى كأنْ تُؤكسدَ النشادِرَ إلَى حامضِ النيتروزِ ، والكبريتُ تُؤكسدُهُ إلَى حامِضِ الكبريتيكِ .

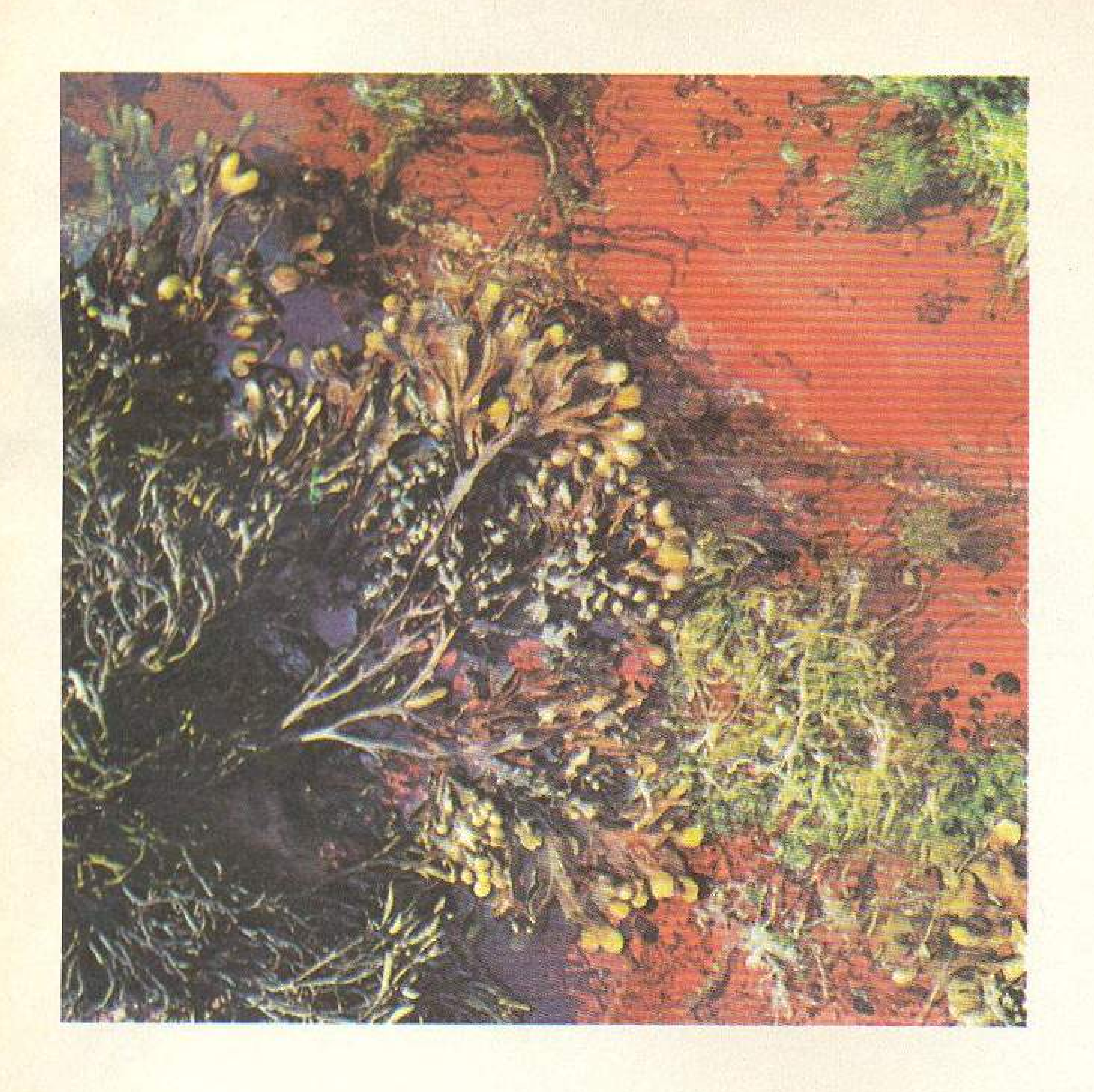
وأخطرُ السُّمومِ الطّبيعيّةِ المعْرُوفةِ يُستخرجُ بوَاسِطةِ البكْتريَا ، ويكفي مِقدارُ (واحدٍ علَى مليونٍ مِنْ الجرامِ) لقتْلِ الإنْسانِ البالغِ ! .

ومِنْ حُسنِ الحظِّ،فإنَّ كثيراً مِنَ الأمْراضِ الّتِي تُسببُهاَ البكتريَا يُمكنُ الآنَ عِلاجُهاَ بالمضّاداتِ الحيويّةِ ، أمّا الأمْراضُ مثلُ الحمّى القُرْمزيةِ فنادِراً مَا تأخذُ الآنَ شكلَ الوَباءِ الخَطيرِ،وبَعضُ الأمراضِ البكْتيريّةِ الّتي تُصيبُ قطعَانَ الحيوانَاتِ أوْ تُضْعفُ جُذُورَ النّباتَاتِ قدْ تُسببُ خسائرَ فادِحةً للمزَارعينَ ، كذلِكَ قدْ تَنتجُ خَسائِرُ كَبيرةٌ عَنْ الأطْعمةِ المخْزُونةِ بسَببِ نشَاطِ البكتريَا ، فالباستيل أوْ البكتير العضويُّ الشّكلِ ينمُو ثُمَّ ينقسِمُ إلَى خَليتَيْن عَنْ طَريقِ انقِسامِ الخَليةِ البَسيطِ . والخليةُ الوَاحدةُ تُصبحُ خليتيْن في نِصْفِ سَاعَةٍ في الظُّروفِ الملائِمةِ ، وَفى النّصْفِ الساعةِ الثّانِى تُنتجُ أرْبعَ خلايَا ، والأربعُ تُصبحُ ثمانِى وهكذَا .

ولَكنْ مِنَ المؤَكّد أنّنا كُنّا سَنخسَرُ الكَثيرَ لَوْ لَمْ تُوجدْ هذِه الكائِنَاتُ الدّقيقةُ ، فإنَّ وُجودَها ، رغْم مَا تسبِّبُ مِنْ خسائِرَ ، خيرٌ مِنْ غِيابِها .

دورةُ العَناصرِ الأساسيّةِ :

وهُناكَ نوعٌ آخرُ مِنَ البكتريَا تحصلُ علَى الطاقّةِ اللّازمةِ لَهاَ عَنْ طَريقِ تفْتيتِ الموَادِّ العضويةِ إلَى جزيْئاتٍ غَيرِ عضويةٍ بَسيطةٍ وعَمليةُ التّحللِ البكتيريِّ هذِه عَمليةٌ هَامّةٌ للغَايةِ في إعادَةِ دورةِ العَناصرِ الأساسيّةِ وإلاّ بقيتْ فى تَركيبَاتٍ ثابتةٍ مثلِ الألْيافِ الخشَبيةِ وَهيَ المادّةُ العضويةُ التِي تُشكلُ مَعَ الألْيافِ قوَامَ النسيجِ الخشَبِيِّ والّتي تكوّنُ الأجزاءَ



الصّلبةَ في النّباتاتِ الأَرْقَى . مثلُ هَذهِ البكتريَا تَلْعبُ دَوراً هَامّاً في تَحللِ الموَادِّ الصّلْبةِ في مياهِ المجَارِى .

فَوائدُ البِكْتريَا للإنْسانِ والحيوَانِ :

وَعمليةُ التّحللِ البكتيرىّ مُفيدةٌ للإنْسانِ مِنْ نَواحٍ مُختلفةٍ مثلِ إنتاجِ الخَلِّ وعَملِ الزُّبدِ والجُبنِ والزّبادِى (اليوغورت) وتَقُومُ البكتريَا بالاشْتراكِ مَعَ كائناتٍ أُخْرَى دَقيقةٍ بوَظِيفةٍ هَامَّةٍ في عَمليةِ الهَضْمِ لَدَى كَائناتٍ أرْقَى ، فَهِىَ تُساعدُ الحشَائِشَ ، وتمدُّ الإنْسانَ بفيتَامين ك ، وتُساعِدُ في مَنْعِ تكاثُرِ بَعضِ الكَائناتِ الدَّقيقةِ الّتى قَدْ تُسَببُ أَضْراراً للإنسانِ أَوْ الحيوَانِ . وباسْتخْدامِ طرقٍ خَاصّةٍ يُمكنُ للإنْسانِ أنْ يَسْتفيدَ تُجَاريّاً مِنْ البِكتريَا في إنْتاجِ عَناصرَ كيميائيةٍ ذَاتِ قِيمةٍ مِثلِ الأسيتون (مُذيبٍ عَضوىٍّ) وَالبيوتانولِ (نوعٍ مِنْ الكحُولِ) .

هُناكَ خِدمةٌ أُخْرَى تَقومُ بهاَ البِكْتريَا - وأيضاً بَعضُ أنواعِ الطّحالبِ الخضْراءِ الممزُوجةِ بالزرقةِ - وَهِىَ تَحويلُ النّيتْرُوجين بالهواءِ إلَى مُركّباتٍ مِثلِ النّيتريتِ وَالنّتراتِ وتُوجَدُ في مساحاتٍ شاسِعةٍ ، وَهِىَ مُركباتٌ عضويّةٌ لا تَستطيعُ النّباتاتُ الأُخْرَى الأكثرُ تَعْقيداً أنْ تصنْعَهَا بنفسِها ، بَينمَا هِىَ في حاجةٍ إليْها ، ولابُدَّ أنّ هذِه العَمليةَ كَانتْ في غَايةِ الأهميّةِ عندَما بدَأتْ الحياةُ خطواتِها الأُولَى علىَ كَوْكبِ الأرْضِ .

وَهذِه العَمليةُ تَحتاجُ إلَى قدرٍ مِنْ الطّاقةِ وَلكنْ دُونَ هذه العَمليةِ (تحْويلِ نِيتروجين الهواءِ الجوىّ إلَى مركباتٍ) فإنَّ بَعضَ الكَائناتِ الحيَّةِ الّتى لاتستطيعُ اسْتخلاصَ النيتروجين لنفسِها ، سَوْفَ تُعاني مِنْ نَقصِ هَذا العُنصرِ الأساسىّ اللاّزِمِ للنموّ .

أيْنَ تَعيشُ البِكْتريَا :

والبِكْتريَا والطّحَالبُ الخضْراءُ الممزوجةُ بالزرقةِ الّتي تَقومُ بتَحويلِ (أَوْ تَثْبيتِ) النيتروجين ، قَدْ تَعيشُ حُرةً في التُّربةِ أَوْ الماَء ، أَوْ قدْ تتحدُ مَعَ كَائِناتٍ أُخْرَى .



بِكتريَا غيرُ مُفيدةٍ :

وَللأَسَفِ ليسَتْ كُلُّ البِكْتريَا مُفيدةً . فَالكثيرُ منْهاَ يُسَببُ أمْراضاً خَطيرةً مثْلَ بَعضِ أنْواعِ الطّاعِونِ ، والكُوليرَا ، وَحُمّى التيْفُويد ، وَمَرضِ الجَمرةِ الّذِى يُصيبُ الماشِيةَ ، وَقَدْ يُصيبُ الإنْسانَ أيضاً .

ومِنْ البِكتريَا المسَبّبةِ للأَمْراضِ أيْضاً نوعٌ يُطلقُ عليْه إسمُ كلوستريديوم تيتاَني يمكنُه أنْ يَعيشَ دُونَ أُوكسجِين ، وهذِه البِكتريَا تُسببُ مرضَ التِيتاَنُوس إذَا دَخلتْ فى جُرحٍ عَميقٍ ، وَهِىَ تَعيشُ في التّربَةِ حَيْثُ تُوجدُ حيوَانَاتُ المزَارِعِ ، ويُمكنُها أنْ تظلَّ في حَالةِ سُباتٍ لسَنواتٍ عَدِيدَة .



أثاثُ المطبخِ



الموادُ المستخدمةُ :

١ – كرتونٌ رفيعٌ .

٢ – مقصٌ – قلمُ رصاصٍ – مسطرةٌ .

٣ – لصقٌ – ألوانٌ .

خطواتُ العملِ :

١ – إرسمْ شكلَ قطعةِ الموبلينا الخاصةِ بالحوضِ – إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ كمَا فى شكلِ (١) .

٢ – ألصقْها معاً كمَا فى شكلِ (٢) ثم لونْها وضعْها فى مكانِهما المناسبِ فى المطبخ .

٣ – إرسمْ شكلَ غسالةِ الملابسِ علَى ورقِ الكرتونِ كمَا فى شكلِ (٣) – إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ وألصقْها معاً ولونْها كمَا فى الشكلِ .

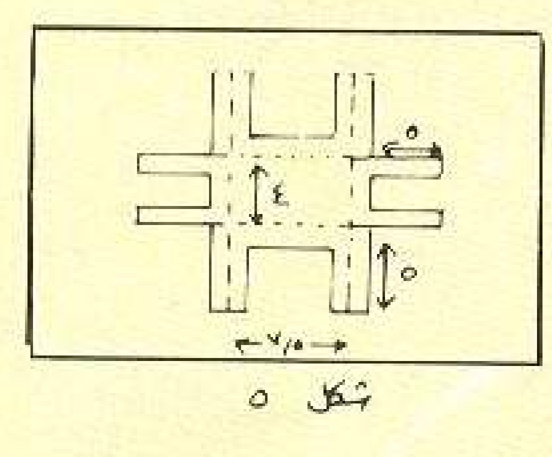
٤ – إرسمْ شكلَ البوتجازِ علَى ورقِ الكرتونِ ، إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ وألصقْها معاً ولونْها كمَا فى شكلِ (٤)

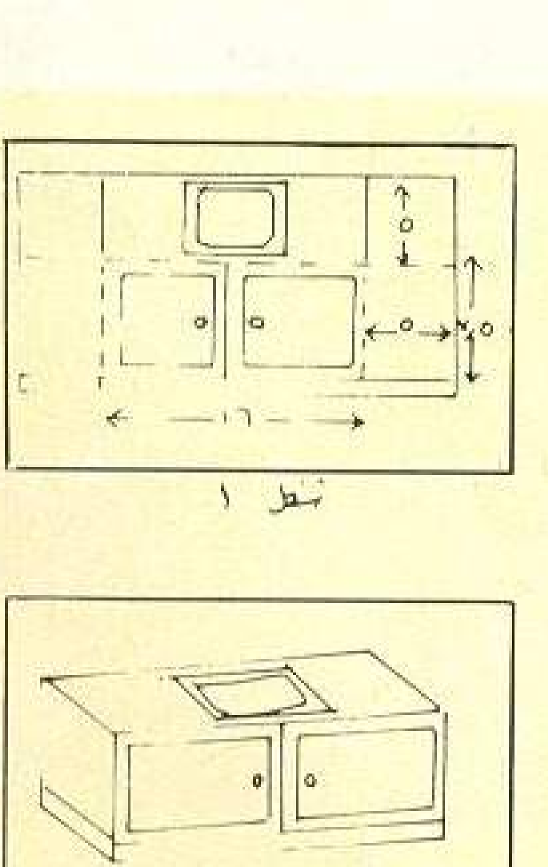
٥ – إرسمْ شكلَ طاولةٍ مِنَ الكرتونِ ثُمَّ قصَّ حَولَ الخطِّ الأسودِ – إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ألصقها كمَا فى شكلِ (٥)

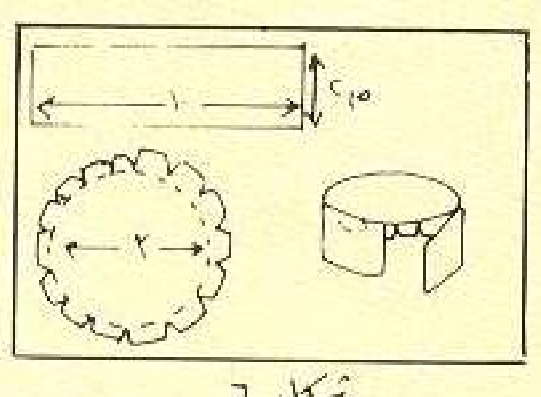
٦ – إرسمْ شكلَ كرسِى علَى ورقِ الكرتونِ – بمقاسِ ١٠ سم ثم إثنيه وألصقه وألصقْ عليهِ الغطاءَ كمَا فى شكلِ (٦) .

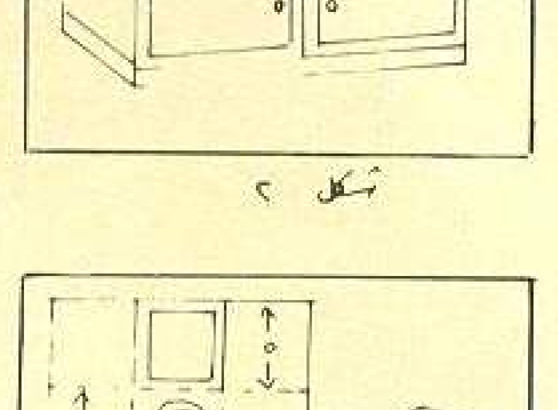
٧ – إرسْم علَى وَرقِ الكرتُونِ سلةَ المهملاتِ بمقاسِ ١٠ سم ثُمَّ لفَّها وألصقْها – ألصقْ وَرقةً رَقيقةً مِنْ الكرتونِ لعملِ يدٍ للسلّةِ كمَا فى شكلِ (٧) .

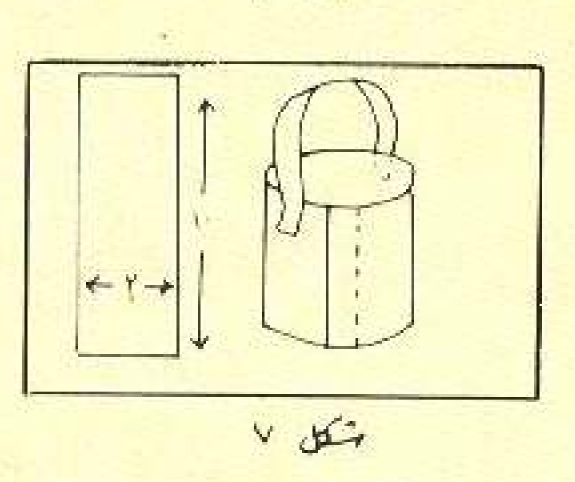
٨ – إرسمْ علَى ورقِ الكرتُونِ ثلاجةً ثُمَّ إثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ ألصقه كما فى شكلِ (٨) ولونْها ليصبحَ شكلُ المطبخِ مُتناسِقاً .

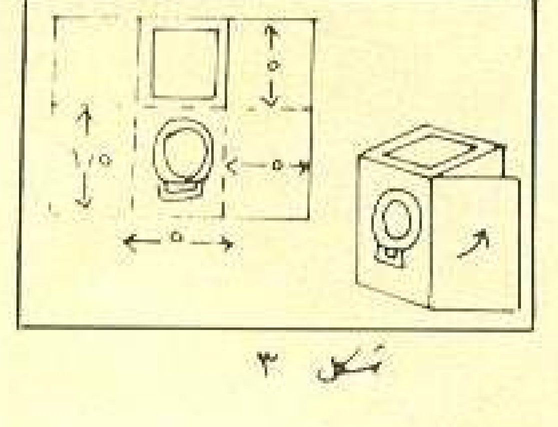

شكل ٥

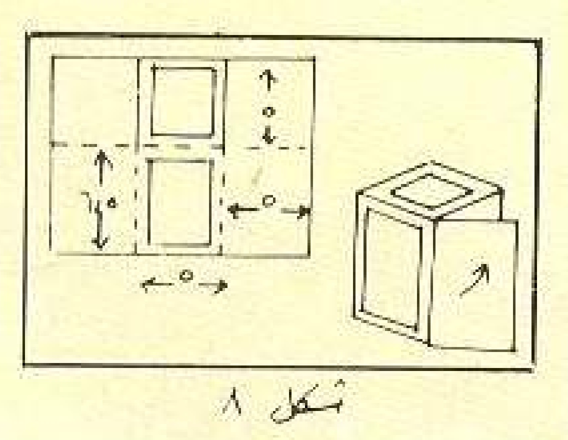

شكل ١

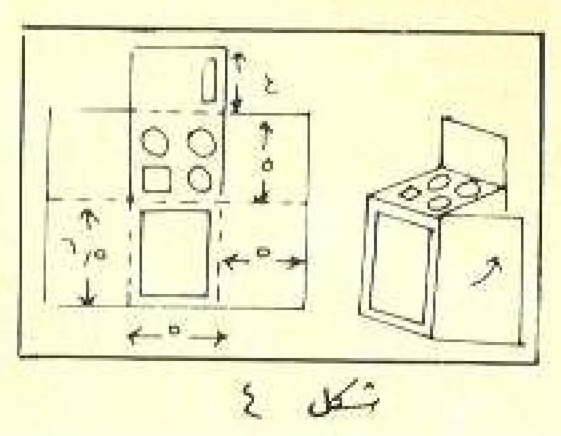

شكل ٦


شكل ٢


شكل ٧


شكل ٣


شكل ٨


شكل ٤

إعداد : حسين عبدالعال

هوايات

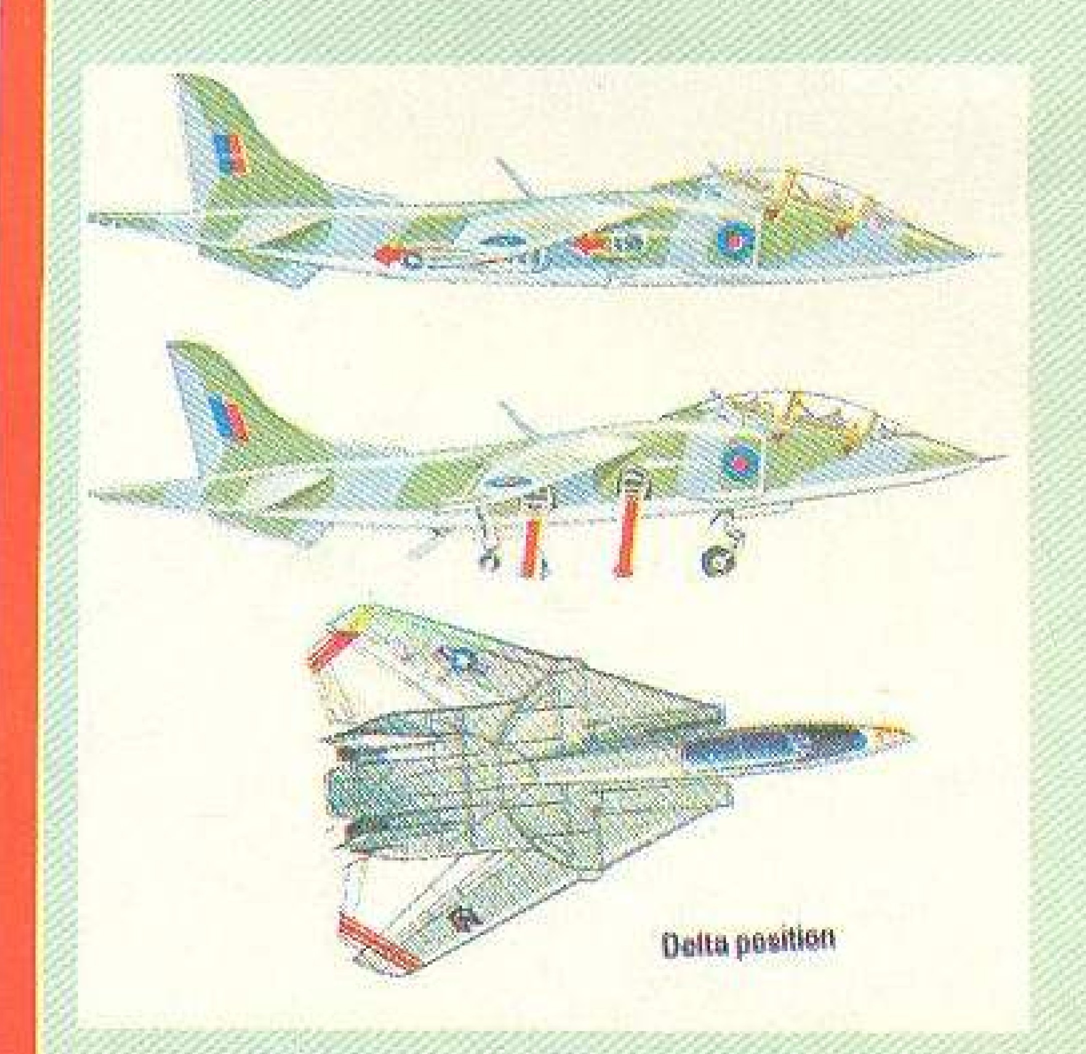
نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



نُسورُ الجَوّ

تَطورتْ الطائراتُ الحربيةُ تطوراً كبيراً عقبَ انتهاءِ الحربِ العالميةِ الثانيةِ (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وتبرزتْ الولاياتُ المتحدةُ الاميركيةُ والاتحادُ السوفيتيُّ فى هذَا المجالِ وحققتَا تقدماً كَبيراً جِدّاً .. وبلغتَا قمةَ هذَا التقدمِ فى استطاعةِ الطائراتِ الحربيةِ أنْ تحملَ فى جوفِها القنابلَ الذريةَ والهيدروجينيةَ .. بلْ إنَّ بعضَها يَستطيعُ أنْ يَحملَ فَصائلَ كاملةً مِنْ قواتِ الجيشِ وينقلَها إلى ميدانِ القتالِ خلالَ ساعاتٍ قليلةٍ .. حتّى إنَّ أشهرَ طائرةٍ في هذا المجالِ هيَ الطائرةُ الأميركيةُ (بلاك بيرد SR 71) التي تَستطيعُ أنْ تحلقَ علىَ إرتفاعِ يَبلغُ ١٩٠٠٠ مترٍ عَنْ سَطحِ الأرضِ .. وأيضاً في إمكانِها أنْ تدورَ حَولَ الأرضِ ثلاثَ مراتٍ بُسرعةٍ تُقاربُ سُرعةَ الضوءِ .. وهيَ علىَ هذَا الارتفاعِ الشاهقِ ، كما أنْ هذه الطائرةَ مُزودةٌ بعدةِ أنواعٍ مِنْ (الميكرو كمبيوتر) الّتي تُتيحُ لقائدِها أنْ يَتحكمَ فى قيادتِها بُسهولةٍ تامّةٍ غيرَ أنَّ الغريبَ أنّها مُزودةٌ بكاميراتٍ لتصويرِ أيِّ شيءٍ على الأرضِ .. لدرجةِ أنّها تستطيعُ تصويرَ كُرةِ تنسٍ مَوجودةٍ فى مَلعبٍ بإحدَى المدنِ فِي أحدِ البلادِ فِي إحدَى القاراتِ علَى ظهرِ الأرضِ . وفى هذهِ الطائرةِ نفسِها توجدُ كاميراتٌ خاصةٌ تعملُ بالأشعةِ تحتَ الحمراءِ وتَستطيعُ تصويرَ ١٥٥٠٠٠ كيلو مترٍ مربعٍ مِنَ الأرضِ خِلالَ ساعةٍ واحدةٍ وأشهرُ طائرتيْنِ مقاتلتيْنِ فِي العالمِ الآنَ همَا الطائرةُ الروسيةُ (تيبوليف باك فاير) والطائرةُ الأميركيةُ (روك ويل ب - ١) وتتميزُ كُلٌّ منهما بأنّها تَستطيعُ أنْ تحركَ جناحيْها فى أيِّ اتجاهٍ يَتطلبُه الطّيرانُ . وتوجدُ بعضُ الأنواعِ الأُخرَى مِنَ المقاتلاتِ ولكنّها أقلُّ شهرةً مِنْ هاتيْنِ الطائرتيْنِ مثْلُ الطائرةِ (جاجوار) وهيَ إنتاجٌ فرنسيٌّ - بريطانيٌّ مشتركٌ والطائرةُ (ميج - ٢٣) وهيَ طائرةٌ روسيةُ الصُّنعِ ، وتَستطيعُ هذه الطائرةُ أنْ تَستخدمَ مَدافعَ تطلقُ ٦٠٠٠ طلقةٍ في الدقيقةِ الواحدةِ .

والصُّورةُ الكبيرةُ مَعَ هذا الموضوعِ تُوضِحُ الطائرةَ النفاثةَ المقاتلةَ (FAR) الّتي تَستطيعُ أنْ تَحملَ تَحتَ جَناحيْها قنابلَ وصواريخَ يَصلُ وزنُها إلَى ٧٠٠ كيلو جرامٍ وتَستطيعُ الطيرانَ بُسرعةٍ تصلُ إلَى ٦٤٠ كم / ساعة .



أَلْعابُ الڤيديو الفِيلمِيّةُ

أصدقائي الأعزاءُ ....

يَحملُ لنا عالَمُ الكمبيوتر كُلَّ يومٍ جَديداً والكمبيوتر فى مجالِ الألْعابِ والترفيهِ يُقدمُ لنَا الكثيرَ كلَّ يومٍ ،ما بيْن ألعابٍ حربيةٍ وفضائيةٍ وألعابٍ أخرَى رياضيةٍ ذاتِ رسومٍ وألوانٍ شيقةٍ . ولكنَّ الجديدَ الآنَ والّذِى يُحاولُ صانعُو الألعابِ عملَهُ هُوَ لعبةٌ كمبيوترية تَعرضُ لَقطاتٍ سينمائيةً حَقيقيةً لسفينةِ فضاءٍ أو معركةً حربيةً ، وعندَ التصويبِ علَيها بواسطةِ عصَا التحكمِ فإنها تنفجر ؟!

قدْ يكونُ ذلكَ ضَرباً مِنْ ضُروبِ الخيالِ ولكنَّ العِلمَ يأتي دَائماً بالخيالِ إلى عالَمِ الواقعِ .. والفكرةُ الأساسيةُ من هذَا النوعِ مِنَ الألعابِ تدورُ ببساطةٍ فيما ذكرناهُ من قبلُ حَولَ الألعابِ الكمبيوترية ، وطريقةِ إصابةِ الهدفِ علَى شاشةِ المرقابِ .

.. وكمثالٍ .. تتألفُ اللعبةُ من فيلمٍ سينمائيٍّ مصورٍ عنْ طائرةٍ تطيرُ فى الجوِّ وسطَ السَّحابِ ، وفوقَ المراعِي الخضراءِ أو مدينةٍ

طوابعُ البريدِ

عَنْ أشهرِ الدَّوراتِ الأوليمبيةِ وهيَ دَورةُ ميونيخ التي أقيمتْ عام ١٩٧٢ أصدرتْ إمارةُ أم القوين وهيَ إحدَى الإماراتِ العربيةِ مجموعةً مِنْ عشرةِ طوابعَ أقدمُ لكَ نصفَها هذَا العددَ والنصفَ الثانيَ في العددِ القادمِ وهيَ تُصورُ مُسابقاتِ القفزِ لمسافةِ ٧٠ متراً والتي فازَ بها اليابانيُّ كاسايا ثم بُطولةِ التزحلقِ علَى الجليدِ وفازتْ بها السويسريةُ ناديج فبطولةِ الجريِ المتتابعِ لثلاثةِ أفرادٍ لمسافةِ ٥٠٠٠ مترٍ وفازَ بها الفريقُ الروسيُّ للسيداتِ

وعند عرضِ الشريطِ السينمائيِّ من خلالِ الكمبيوتر تظهرُ دائرةُ التصويبِ على الشَّاشةِ فوقَ المشاهدِ السّينمائيةِ،ويتمُّ التحكمُ فى دائرة التصويبِ،وتحديد مكانِها فى شاشةِ العرضِ عَنْ طريقِ «عصا التحكم Joy StiK» والمطلوبُ من اللاعبِ مُلاحقةُ هذِه الطّائرةِ التى تطلقُ النّارَ فى كلِّ مكانٍ،وتصبُّ قنابلَها فوقَ الأراضى .. ولاتقتصرُ المهمةُ علَى مُلاحقةِ الطائرةِ فقط،بلْ وإصابتِها أيضاً وعندَما تكونُ دائرةُ التصْويبِ فوقَ الطائرةِ يَضغطُ اللاَّعبُ على زرِّ الإصابةِ (Fire Bottom) فيصيبُ الطائرةَ وتنفجرُ ولكنْ هلْ أصابَ الطائرةَ حَقّاً؟ هلْ انفجرتْ ؟

بالطبعِ لا .. فالإصابةُ هُنا ليستْ فى الطائرةِ وليستْ فى الفيلمِ السينمائيِّ المعروضِ



ولكنَّ الخدعةَ العلميةَ كمايلي :

في الوقتِ نفسِهِ الذِى يَتمُّ عرضُ الفيلمِ المصوّرِ الحقيقيِّ للطائرةِ يَتمُّ عَرضٌ آخرُ فى « شاشةٍ » أوْ مُستوىً خَلفىٍّ لشاشةِ المرقابِ وهذَا العرضُ الآخرُ يمثلُ جسماً أوْ دائرةً تتحركُ دائماً مَعَ حركةِ الطَّائرةِ الحقيقيةِ،أىْ إنَّ الاثنينِ يتحرّكانِ حَركةً واحِدةً ومتطابقةً غيرَ أننا لانرَى الجسْمَ أوْ الدائرةَ الموجُودةَ فى المستوَى الخلفىِّ ،وعندَما يَحدثُ وتتطابقُ دائرةُ التصويبِ والتِى يَتحكمُ فيها اللاَّعبُ معَ الدائرةِ الموجُودَةِ فِي المستوَى الخلفىِّ ويَضغطُ اللاعبُ علَى زرِّ التصويبِ فإنَّ الدائرةَ الخلفيةَ تنفجرُ ،ويَعرضُ الكمبيوتر رِسالةً تقولُ « لقدْ أصبتَ الهدَفَ »،وتربحُ عَدداً مُعيناً من النقاطِ،ثمَّ يسألُكَ الكمبيوتر إنْ كُنتَ تودُّ أنْ تُعاودَ اللّعبَ .

وتفيدُ نظريةُ هذه اللعبةِ،أوْ هذِه الطريقةِ المتبكرةِ فى تدريبِ رجالِ الشرطةِ علَى مُطاردَةِ الخارِجينَ علَى القانونِ،كما أنّها يمكنُ أنْ تفيدَ فى تدريبِ رجالِ القواتِ الخاصةِ بالجيوشِ،حيثُ أنّها كفكرةٍ يمكنُ أنْ تفيدَ فى نواحٍ عَمليةٍ كثيرةٍ .

تَرقبُوا أصْدقائِى هذَا النوعَ من الألْعابِ قريباً علَى شاشاتِ الكمبيوتر فى المنازلِ مِنْ أجلِ قضاءِ وَقتٍ مُسلٍّ وشيّقٍ .

والِىَ لقاءٍ آخرَ

مصطفى أبوالخشب

الطاحونةُ الدوارةُ

آلةٌ خطيرةٌ أبتكرها أحد الأشرار للاستيلاء على كوكب (راتور) وعليك القيام بمهمة خطرة الاستيلاء على هذه الآلة دون تدميرها .

لعبة ذات مستوى صعوبة عال









مُغامراتُ الفِرْقَةِ ٤٧

فَنارُ الجَزيرَةِ

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

ملخص ما نشر: يجلس أفرادُ الفرقةِ ٤٧ أمامَ البحارِ وهم جميعاً يستمعون إلى قصةِ دخولِ دليلٍ إلى الفنارِ القديمِ

دخلتُ فوجدتُ أمامي سلالِمَ حلزونيةً عاليةً جداً .. دفعني الفضولُ إلى الصعودِ عليها لأجدَ نفسي في النهايةِ في هذه الحجرةِ .. وكانتْ خاليةً .. ولكنّني عندما استدرتُ لأرجعَ .. فوجئتُ بذلكَ الشخصِ أمامي يَسدُّ بابَ الحجرةِ في وجهي .. حاولتُ الفرارَ مِنْه .. ولكنَّهُ عاجلني بضربةٍ على رأسي أفقدتْني وعيي .. وعندما أفقتُ وجدتُه قدْ جلسَ أمامي يَنظرُ إليَّ نظراتٍ غريبةً .. وأنا أمامَه مُقيدٌ بالحبالِ .. حَتّى حضرتُم أنتم ..

وقفَ الأصدقاءُ كلُّهم ينظرون إلى ذلكَ الرجلِ الغريبِ الممددِ على الأرضِ .. وقالَ باسمٌ مُوجهاً كلامَهُ إليهم :

« لوْ كانَ هذا الرجلُ يَقصدُ الإيذاءَ .. لكانَ قضَى على دليلٍ مِنْ أولِ وَهلةٍ .. ولكنَّهُ اكتفى بتقييدِه إلى ذلكَ المقعدِ .. إنَّ وراءَه سرّاً لَنْ يَستطيعَ أحدٌ أنْ يَكشِفَه إلاهُوَ .. »

« ولكنْ مِنَ الأفضلِ أنْ نقيدَه حَتّى نتقي شرَّه إذَا أفاقَ مِنْ إغماءتِه »

هكذَا قالَ فاخرٌ .. ووافقَ الأصدقاءُ على رأيِه .. وأسرعُوا باحضارِ بعضِ الحبالِ القديمةِ مِنْ أحدِ أركانِ الغرفةِ .. وقيدُوا الرَّجلَ .

جلسَ الأصدقاءُ على سريرٍ مُغطّى بفراشٍ رثِّ الهيئةِ في انتظارِ أنْ يفيقَ .. جلسُوا وهُم جميعاً ينظرُون إليهِ باستغرابٍ .غيرَ أنَّ ما استرعَى إنتباهَهُ ولفتَ نظرَه .. تلكَ الصّورةُ المعلقةُ علىَ الحائطِ .. وكانتْ تبدُو نظيفةً لامعةً .. كأنَّه كانَ ينظفُها كلَّ يومٍ .. وكانتْ الصورةُ لشابٍ صغيرِ السِّنِّ شديدِ الشَّبهِ بالرَّجلِ .. كأنَّهُ ابنُه .. أو علىَ الأقلِّ أحدُ أقربائِهِ .. فجأةً أفاقَ الغريبُ .. فرفعَ رأسَهُ ونظرَ إلى الأصدقاءِ يَتفحصُ وجوهَهم .. وكانَ كمنْ يرجُوهم أنْ يَفكوُّا هذِه القيودَ الّتي تطبقُ علىَ أنفاسِه ..

تعاونَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ جميعُهم علىَ مُساعدةِ الرجلِ للّنهوضِ .. وجلسَ علىَ المقعدِ وأسندَ ظهرَهُ إلَى الحائطِ .. ونظرَ إلى باسمٍ الّذي بادرَه بقولِه :

« يُمكنُكَ الآنَ أنْ تقصَّ علينا قصتَكَ كاملةً ولكنْ حذارِ أنْ تكذبَ أوْ تُحاولَ خداعَنا »

أغمضَ الرجلُ عينيْه .. كانَ كمنْ يتذكرُ شيئاً هامّاً أوْ أحداثاً كثيرةً .. وفتحَ عينيْه .. وتكلمَ :

« أنا بحّارٌ قديمٌ .. كنتُ أعملُ علىَ السّفنِ التجاريةِ الّتي تنقلُ البضائعَ بيْن بلادِ أوروبا وبلادِ آسيا الجنوبيةِ .. أبحرتُ في كلِّ بحارٍ ومحيطاتِ العالَمِ .. عملتُ علىَ كلِّ السُّفنِ .. القديمةِ والحديثةِ .. قضيتُ أكثرَ مِنْ أربعينَ عاماً أتنقلُ بيْنَ موانيءِ العالَمِ .. وكانتْ لي أسرةٌ صغيرةٌ تتكونُ مِنْ زوجتي وطفلي الصغيرِ .. وكنتُ لأراهُم إلّافتراتٍ قليلةً خِلالَ العامِ كلِّه .. ومرتْ الأيامُ والسُّنون .. وكبُرَ إبني وأصبحَ شاباً يافعاً .. وذاتَ يومٍ طلبَ منّي أنْ يبحرَ مَعي في إحدَى رحلاتي ..

وأطرقَ الرَّجلُ برأسِه إلَى الأرضِ .. وسكتَ .. وسادَ صمتٌ رهيبٌ خيمَ علىَ الحجرةِ لمْ يَشأْ أيُّ فردٍ مِنْ أفرادِ الفرقةِ أنْ يزعجَه أو يطلبَ مِنْهُ الاستمرارَ في حديثِه .. أحسُّوا جميعاً أنَّ هذا الحديثَ قدْ ذكّرَه بأحداثٍ لمْ يكنْ يريدُ أنْ يتذكرَها .. قطعَ الرجلُ هذا الصمتَ ورفعَ رأسَهُ وأخذَ يكملُ حَديثَهُ وقالَ : كانتْ الرحلةُ طويلةً .. شأنَ كُلِّ الرحلاتِ الّتي كانتْ تتمُّ علىَ السُّفنِ القديمةِ .. وذاتَ مساءٍ هبتْ عاصفةٌ عاتيةٌ .. ورياحٌ هوجاءُ .. أطاحتْ بأشرعِ السّفينةِ وحطمتْها .. وأطلقَ القائدُ صفاراتِ الإنذارِ حَتّى تَسمعَها السُّفنُ القريبةُ مِنّا .. وبالفعلِ إقتربتْ السّفنُ الّتي كانتْ تبحرُ في المنطقةِ .. ولكنَّها حَضرتْ بعدَ أنْ أصبحتْ السّفينةُ كتلةً مِنَ النيرانِ .. فنجا مَنْ نجا وغرقَ مَنْ غرقَ .. وأثناءَ الهرجِ والمرجِ الّذي حدثَ علىَ السّفينةِ لمْ أستطعْ أنْ ألمحَ إبني .. فقفزتُ إلَى البحرِ فَوجدتُ عِرقاً مِنَ الخشبِ يَطفُو علىَ صفحةِ الماءِ .. فتعلقتُ بِهِ .. ومِنْ كثرةِ ما جرَى مِنْ أحداثٍ رُحتُ في إغماءةٍ طويلةٍ .. ولمّا أفقتُ وَجدتُ نفسي علىَ أرضِ هذِه الجزيرةِ .. وبجانبي حقيبةٌ صغيرةٌ كنتُ قدْ وضعتُ فيها ما اسْتطاعتْ يدِى أنْ تطولَه مِنْ حاجياتي .. أما إبني الّذي ترونَ صورتَه مُعلقةً وراءَكم علىَ هذا الحائطِ .. فلمْ أعرفْ مصيرَه حتّى الآنَ .. سَبعةُ أشهرٍ مَرتْ منذُ حدثتْ هذِه الحادثةُ .. وأنا لاأعرفُ إذَا كانَ إستطاعَ صُعودَ إحدَى سُفنِ الإنقاذِ .. أمْ انَّه الآنَ في عدادِ الموتَى ..

إنتهَى الرجلُ مِنْ كلامِه .. واغرورقتْ عيناهُ بالدموعِ .. وأمامَ هذا المنظرِ .. لمْ يكنْ أمامَ الأصدقاءِ إلّا أنْ يُسارعُوا بفكِّ وثاقِ ذلكَ



الرجلِ المسكينِ وأخذُوه إلَى ذلكَ السريرِ المتهالكِ ليمددَ عليـــه جسدَهُ .

ما أنْ أحسَّ الرجلُ ببعضِ الرَّاحةِ حتَّى نظرَ إلَى هؤلاءِ الصغارِ الَّذينَ يقفُون حولَه ينظرُون إليهِ بإشْفاقٍ حتَّى بادرَ قائلاً :

« سامِحوني إنْ كنتُ قدْ تعديتُ عليكُم .. ولكنّني هُنا منذُ سَبعةِ أشهرٍ .. لمْ أرَ فيها وَجهاً لإنسانٍ .. وكنتُ أحسبُكم تنوُون إيذائي .. » وقاطعَه باسمٌ قائلاً :

« نحنُ لنْ نُؤذيكَ .. بَلْ سنساعدُك علَى أنْ تَعرفَ مَصيرَ ابنِك .. لقدْ كنَّا ننوِي أنْ نقومَ برحلةٍ ترفيهيةٍ .. ولكنَّ القدرَ كانَ يُخبىءُ لَنا هذه المغامرةَ .. ثُمَّ تكلمَ طاهرٌ :

« ولكنْ كيفَ نَستطيعُ أنْ نَعثرَ علَى ذلكَ الإبنِ التائِه ؟. إنَّهُ موقفٌ صعبٌ لمْ نواجهْه مِنْ قبلُ وأعتقدُ أنّنا لَنْ نصلَ إلَى حلٍّ فى هذِه المشكلةِ .. »

هكذَا تكلمَ طاهرٌ ببساطةٍ .. ولكنَّ وقعَ كلامِه كانَ عنيفاً علَى ذلكَ الشَّخصِ الممددِ علَى الفراشِ والَّذى تعلقَ بأملِ العثورِ علَى إبنِه مِنْ خلالِ هؤلاءِ الأولادِ الطيبينَ . وقبلَ أنْ يفقدَ أملَهُ الأخيرَ ..

تكلمَ عابدٌ مُوجهاً كلامَه إلَى الرجلِ وهُوَ يربتُ علَى كتفِه :

« المهمُّ الآنَ أيُّها الشيخُ الطيبُ .. أنْ تتمالكَ نفسَك وتنهضَ معنا لتستردَّ عافيتَك وتهبطَ معنا إلَى حيثُ يوجدُ الهواءُ النقيُّ .. وتنهِي ذلكَ الَّذى فرضتَهُ علَى نفسِك .. »

وبالفعلِ استجابَ الرجُل لنداءِ الأصدقاءِ .. كَانَ كمنْ يتمنَّى أنْ ينتشلَه أحدٌ مِنْ هذا المكانِ الحزينِ المهجورِ .. ونزلَ الأصدقاءُ سلالمَ الفنارِ بصحبةِ الشَّيخِ الطيِّبِ .

اتجهَ الأصدقاءُ إلَى حيثُ نصبُوا خيمتَهم .. كانَ التعبُ قَدْ تملكَ منْهم .. افترَشُوا الأرضَ مِنْ كثرةِ الإرهاقِ .. ومِنْ هذِه الأحداثِ الَّتي مَرتْ مُتلاحقةً بدرجةٍ سريعةٍ لَمْ تعطِهم الفرصةَ للتفكيرِ فيمَا سوفَ يفعلُونه مَعَ ذلكَ الشَّيخِ .. وكيفَ سَينفذُون الوعدَ الَّذى قطعُوه علَى أنفسِهِم أمامَهُ ..

ظلُّوا كذلكَ حتَّى تكلمَ باسمٌ وقالَ :

« غداً فى الصباحِ سَنرحلُ معناً علَى القاربِ الَّذى اتفقْنا معَه .. وفي المدينةِ سَننشرُ صورةَ إبنِك في الجريدةِ الصَّباحيةِ .. وإذَا كانَ إبنُك مَازالَ علَى قيدِ الحياةِ .. فحتماً ستراهُ ..

أمّا إذَا .. فقاطعَهُ الرَّجلُ قائلاً :

« لاَ ياوليدي .. لاَ .. أعطني الأملَ الَّذى عِشتُ عليهِ أكثرَ مِنْ سبعةِ أشهرٍ .. أنَا لاَ أعرفُ كيفَ أُشكرُك .. وأشكرُكم جميعاً علَى مُعاونتِكم لي .. »

ودعَا طاهرٌ الشيخَ وباقي أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ إلَى العشاءِ الَّذى أعدَّه هُوَ ودليلٌ .. وتناولَ الأصدقاءُ عشاءَهم .. وناموُا انتظاراً للصباحِ مَوعدِ مُغادرةِ الجزيرةِ .

وفي الصباحِ حَضرَ القاربُ في موعدِه واستقلَّهُ الأصدقاءُ مَعَ الشيخِ .. وَبدءوا رِحلةَ العودةِ .. لمْ يمضِ ثلاثُ ساعاتٍ حتَّى استقرَّ أمامَ الميناءِ وَنزلَ الأصدقاءُ علَى البرِّ .. ولكنَّهم بدلاً مِنْ أنْ يتوجهُوا إلَى منازلِهم توجهُوا إلَى دارِ الصَّحيفةِ الكبرَى لنشرِ صورةِ الإبنِ .. ومَا أنْ صَدرتْ الصَّحيفةُ صباحَ اليومِ التالي حَتَّى وَجدُوا الصُّورةَ مَنشورةً فيها .. وتلقفتْها أيديهم لتعطِيَها للأبِ المسْكينِ الَّذى كانَ يَجلسُ في منزلِ طاهرٍ ..

نَظرَ الأبُ إلَى صورةِ إبنِه وخاطبَ باسماً :

« هَلْ تَعتقدُ أنَّني سَأعثرُ عليهِ .. وسأراهُ مرةً أُخرَى .. لن أرحمَ نفسي إذَا .. »

ربتَ باسمٌ علَى كتفِه .. وقالَ :

لاتلمْ نفسَك أكثرَ مِنْ هذَا ..ففي خلالِ أيامٍ قليلةٍ سَنعرفُ الحقيقةَ كلَّها ..

وفجأةً دقَّ جرسُ الهاتفِ في المنزلِ .. وبحركةٍ لاَ إراديةٍ أسرعَ الأبُ يرفعُ السماعةَ ليتلقَّى المكالمةَ .. وعلَى الجانبِ الآخرِ وَقفَ فاخرٌ معَ باسمٍ ..

وقالَ فاخرٌ : هَلْ تعتقدُ أنَّ هذِه المكالمةَ تأتي بخبرٍ عَنْ ذلكَ الإبنِ المفقودِ فردَّ باسمٌ وهُوَ يبتسمُ :

أيّا كانَ هَدفُ هذِه المكالمةِ .. المهمُّ أننا أنقذْنا شخصاً مِنْ سجنٍ إختياريٍّ فرضَه علَى نفسِه .. وأعطيناهُ الأملَ في استمرارِ الحياةِ فى رِحلتِها .. الَّتي لاَ تتوقفُ بإختفاءِ شخصٍ ، أوْ وجودِ آخر .

(تمت)

الدين

كظمُ الغيْظ

مِنْ أجملِ قيمِ الإسلامِ الّتي دَعا أبناءَهُ إلى التمسّكِ بِها ، نجدُ القيمةَ العظمى قيمةَ ضبطِ النفسِ ، وسَيطرةِ الإنسانِ على نفسِهِ في وقتِ الغيظِ أو الغضبِ ..

ففي بعضِ الأحيانِ قدْ يصدرُ عَنْ زميلٍ لنا أوْ جارٍ أوْ صديقٍ أوْ حتّى مِنْ إنسانٍ قريبٍ مِنّا سلوكٌ أو تصرفٌ ، يتمثّلُ في قولٍ أو فعلٍ قدْ يثيرُ غضبَنا ، ويستدعي مِنّا توجيهَ اللومِ ، أو العتابِ . فيصدرُ عَنّا اللومُ ، أو العتابُ بطريقةٍ قاسيةٍ .. قدْ تجرحُ مشاعرَ الآخرينَ ، وتسببُ لهم أضعافَ ما سبّبوه لنا مِنْ ضيقٍ وحرجٍ ..

والمسلمُ مُطالبٌ في هذه الحالةِ وأمثالِها بأنْ يُحكِمَ السّيطرةَ على عواطفِهِ وانفعالاتِهِ ، وأنْ يُحكِمَ عقلَه في تصرفاتِه .. فلا يعاملُ مَنْ أساءَ إليهِ بمثلِ ما عامله به ، بَلْ عليهِ أنْ يعْفُوَ ويصفحَ ، وله في سبيلِ ذلكَ الثوابُ والجزاءُ مِنَ المولى عزَّ وجلَّ ..

وإذا حدثَ لمسلمٍ إنفعالٌ بالغضبِ ، فيمكنُه أنْ يُسيطرَ على هذا الانفعالِ ، وأنْ يَكظمَ غيظَه ، فلا يؤذي غيرَه اذا فعلَ الآتي :

– أنْ يتعوذَ باللهِ مِنَ الشيطانِ الرجيمِ (أعوذُ باللهِ مِنَ الشيطانِ الرجيمِ)

– أنْ يُغيرَ مِنْ وضعِه ، فإذا كانَ واقفاً عليهِ أنْ يجلسَ ، وإذا كانَ سائراً عليهِ أنْ يتوقفَ .

– أنْ يُسارعَ بالوضوءِ ، فإنَّ الماءَ يُطفيءُ نيرانَ الغضبِ .

الكاظِمونَ الغيْظَ

في القرآنِ الكريمِ :

قالَ تعالَى : ﴿ الّذينَ يُنفِقونَ في السّرّاءِ والضّرّاءِ والكاظِمينَ الغيْظَ و العافِينَ عَنَ النّاسِ واللهُ يحبُّ المحسنينَ ﴾

في الحديثِ الشريفِ :

عَنْ أبي الدّرداءِ رَضِيَ اللهُ عنهُ قالَ : قالَ رجلٌ للنبيِّ ﷺ : دُلّني على عَملٍ يُدخلُني الجنّةَ .. فقالَ لهُ النبيُّ ﷺ : لاتغضبْ ولكَ الجنّةُ ..

دُعاءُ الصباحِ

كانَ الرسُولُ صلّى اللهُ عليْه وسلمَ إذا أصبحَ يقُولُ :

أصبحْنا وأصْبحَ الملكُ للهِ ، والكبرياءُ للهِ والعظمةُ للهِ ، والخلقُ للهِ والليلُ والنهارُ ومَا يسكنُ فيهنَّ للهِ ربِّ العالمينَ ، وحدَهُ لا شريكَ لَهُ .. اللهمَّ إجعلْ أولَ نهارِنا صَلاحاً وأوسطَهُ فَلاحاً وآخرَهُ نجاحاً .. اللّهمّ إنّي أسألُكَ خيرَ الدنيَا والآخرةِ يَا أرحمَ الراحِمين ..

الّذينَ

قَالَ اللهُ تعالَى :

﴿ وَسْئَلْهُمْ عَنِ القَرْيةِ الّتي كانَتْ حَاضِرةَ البحرِ إذْ يعدُونَ في السبْتِ إذْ تأْتِيهِمْ حِيتانُهُمْ يَوْمَ سَبتِهِمْ شُرّعاً وَيَوْمَ لَا يسبِتُونِ لَاتأْتِيهِمْ كَذَلِكَ نبلُوهُمْ بمَا كَانُوا يَفسُقُونَ ﴾

صدق الله العظيم [الآية ١٦٣ من سورة الأعراف]

اليهودُ قومٌ مُعانِدُون بطبعِهم ، فإنْ قالَ لهمْ أحدٌ « يميناً » قالُوا « شمالاً » .. وإنْ أمَرَهمْ نبيٌّ بفعلِ الخيرِ ، إنصرفُوا عَنهُ وفعلُوا الشرَّ وقدْ أتعبُوا رُسلَ اللهِ وأنبياءَهُ بعنادِهم وكفرِهم مِنْ ذلكَ أنَّهمْ سألُوا نبيَّ اللهِ مُوسَى عليْهِ السّلامُ أنْ يجعلَ لهم يوماً من أيّامِ الأسبوعِ يكونُ يومَ عُطلةٍ يستريحُون فيهِ من عَملِ الدنيَا ويتفرغُون فيهِ لعبادةِ اللهِ تعالَى .. وقدْ جعلَ اللهُ تعالَى لهُمْ يومَ السّبْتِ ، ليكونَ يومَ عطلةٍ منْ عَملِ الدنيا وتفرغٍ لعملِ الآخرةِ ..

ومُنذُ ذلكَ الوقتِ صَارَ محرماً علَى اليهودِ أنْ يفعلُوا شيئاً من أعمالِ الدنيا في يومِ السبتِ وصارُوا يجتمِعُون إلَى النبيِّ موسَى عليْهِ السّلامُ ليعظَهُمْ في أمورِ دينِهم .. ومرتْ الأيّامُ ، فتوفِّيَ النبيُّ موسَى ، وجاءَ مِنْ بعدِهِ أنبياءُ آخَرون ، واليهودُ عَلَى عادَتِهِمْ في تقديسِ يومِ السّبتِ ، والتفرغِ لعبادةِ اللهِ تعالَى ، حَتّى كَانَ زمنُ النبيِّ داودَ عليْهِ السّلامُ ..

وفي قريةٍ مِنْ قرَى اليهودِ عَلَى شاطِيءِ البحرِ حدثتْ هذِه القصةُ الّتي تدلُّ عَلَى مكرِ اليهودِ وكفرِهمْ ، والّتي دنستْ حُرمةَ يومِ السّبتِ .. لقدْ أرادَ اللهُ سبحانَهُ وتعالَى أنْ يختبرَ مدَى إيمانِ اليهودِ ، والتزامِهم بتعاليمِ دينِهم .. وكَانَ أهلُ هذِه القريةِ يعيشُون عَلَى صيدِ الحيتَانِ ..

كَانَ أهلُ القريةِ يُجهِدُون أنفسَهم طولَ الأسبوعِ بمطاردةِ الحيتَانِ وصيدِهَا مِنْ البحرِ ، فَلا يَصطادُون منْهَا إلا كميةً قليلةً .. وكَانتْ الحيتَانُ في يومِ السّبتِ تخرجُ إلى الشّاطيءِ بكمياتٍ كبيرةٍ ، ونَظراً لحرمَةِ يومِ السّبتِ لمْ يكنْ أهلُ هذِه القريةِ يجرءُون عَلَى صيدِ الحيتانِ في هَذا اليومِ ، فإذَا جاءَ يومُ الأحدِ وبدءُوا في مطاردةِ الحيتانِ كَانتْ الحيتانُ تَهربُ إلى البحرِ فَلا يَستطيعُون الإمساكَ بِها ..

وكَانَ هذا الأمرُ يضايقُ بعضَ سكّانِ هذه

آيةٌ ومَعنىً

قالَ اللهُ تعالَى: ﴿ يأيُّها النَّاسُ اعبُدُوا رَبَّكُمْ الّذِى خلقَكُمْ والّذِينَ مِنْ قبلِكُمْ لعلكُم تتَّقُون • الّذِى جَعلَ لكُمُ الأرضَ فِراشاً والسَّماء بناءً وأنزلَ مِنَ السَّماء ماءً فأخرجَ بِهِ مِنَ الثمراتِ رِزْقاً لكُمْ فَلاَ تجعَلُوا للهِ أنْداداً وأنتُم تعلَمُونَ ﴾

صدق الله العظيم

(الآيتان ٢١ و ٢٢ من سورة البقرة)

فِي هاتيْنِ الآيتيْنِ نداءٌ عامٌ يشمَلُ جميعَ النّاسِ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ حَتَّى يوم القيامةِ وهُوَ يدعُوهم جَميعاً لعبادةِ اللهِ الّذِى خلقَهم، كماَ خلقَ مَنْ قبلَهم مِنَ الأممِ السّابقةِ ..

وهاتانِ الآيتانِ الكريمتانِ تشمَلانِ خمسَ دَلائلَ تشيرُ إلىَ وجودِ اللهِ الخالقِ الأعظمِ سبحانَهُ، وليسَ علىَ الإنسانِ إلاّ أنْ يتدبّرَها ويفكرَ فيهاَ ليصلَ إلىَ هذِه الحقيقةِ:

أولاً: أنَّ اللهَ سبحانَه وتعالىَ قدْ خلقَهم ..

ثانياً: أنَّهُ سبحانَه خلقَ مَنْ قبلَهم مِنْ أقوامٍ وأجيالٍ ..

ثالثاً: أنَّهُ سبحانَه قدْ جعلَ لَهم الأرضَ فِراشاً: أىْ بسطَها وجعلَها مُمهدةً وصالحةً للزرعِ وجعلَ فيها كلَّ ما يَحتاجُون إليهِ فى معاشِهم.

رابعاً: أنَّهُ سبحانَه جعلَ السَّماءَ بناءً: أىْ مَرفوعةً كالسَّقفِ، وجعلَ فيهاَ الشّمسَ والقمرَ والنجومَ والكواكبَ، وكلُّ ذلِكَ مّما ينتفعُ بِهِ النَّاسُ في حياتِهم الدّنيا.

خامساً: أنّهُ سبحانَه أنزلَ مِنَ السَّماءِ ماءً وهذَا الماءُ الّذِى ينزلُ مِنَ السَّماءِ علىَ هيئةِ مطرٍ ينتفعُ بهُ النّاسُ فى رىِّ الأرضِ فتخرجُ منْها الثّمراتُ علىَ مُختلفِ الأنواعِ والأشكالِ مِمَّا ينتفعُ بهِ النّاسُ فى غِذائِهم ..

اعْتَدَوْا فى السَّبتِ

القريةِ مِنَ اليهودِ الّذِينَ أعمَى الطمعُ أبصارَهُم عَنْ إختبارِ اللهِ لهمْ، فنسوُا حُرمةَ يومِ السّبتِ وفكرُوا فى حيلةٍ ماكرةٍ .. تجعلُهم قادرين علَى اصطيادِ هذِه الكمياتِ الكبيرةِ منْ الحيتانِ فى يَومِ السبتِ ..

وكانت خطتُهم التى احتالُوا بها تتمثلُ فى أنْ ينصبوُا شباكَهُم يومَ السّبتِ على الشّاطىءِ، فإذَا جاءتْ الحيتانُ وقعتْ فيها .. ثُمَّ يتركونَها فى المياهِ ولايُخرجونُها إلّا فى يومِ الأحَدِ ..

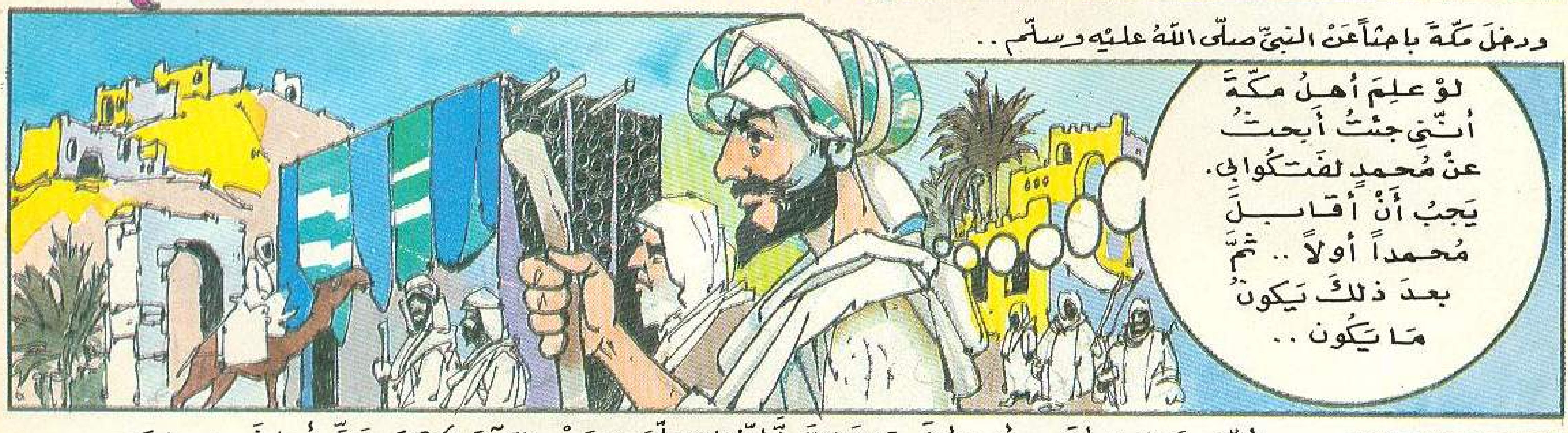
وبذلِكَ تمكنُوا من إصطيادِ كمياتٍ كبيرةٍ مِن الحيتانِ تكفيهم طوالَ الأسبوعِ، فلا يُتعبونَ أنفسَهُم بالصيدِ فى غيرِ يومِ السّبتِ.

وقدْ ضايقَ هذا الأمرُ بعضَ المؤمنِين منَ اليهودِ، فأخذُوا ينصحُون هؤلاءِ الماكرينَ المَعاندين ليكفُّوا عن هذَا الأمرِ، لكنّهم لمْ يَستمِعوا إلىَ نصحِهم بلْ زادُوا علَى ذلكَ بأنْ أخذُوا يحفرُون قنواتٍ وأنفاقاً تصلُ بين بيوتِهم والبحرِ، فكانتْ الحيتانُ تَدخلُ هذه القنواتِ فِي يوم السبتِ، وكان هؤلاءِ الكافرون المعاندُون يَسدُّونَها عليهم، فإذا أرادتْ الحيتانُ الخروجَ إلىَ البحرِ مرةً أخرَى لمْ تجدْ طريقاً، وكانوا يَصيدُونها بسُهولةٍ.

ولكنَّ اللهَ تعالىَ عاقبَهم جزاءَ كفرِهم وعنادِهم، فأرسلَ عليهم عذاباً شديداً، حيثُ زَلزلَ عليهم بُيوتَهم، وأنجى اللهُ المؤمنينَ وأهلكَ الكافِرين.




أبو ذرٍّ الغفاري
رجل تحدى قريشاً
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
يرسمها: عفت حسني
كان أبو ذرٍّ (رضي الله عنه) من قبيلة غفار التي تسكن الصحراء.. وما أن سمع عن دعوة النبي صلى الله عليه وسلم، حتى سارع للقائه، قاطعاً الصحراء على قدميه..

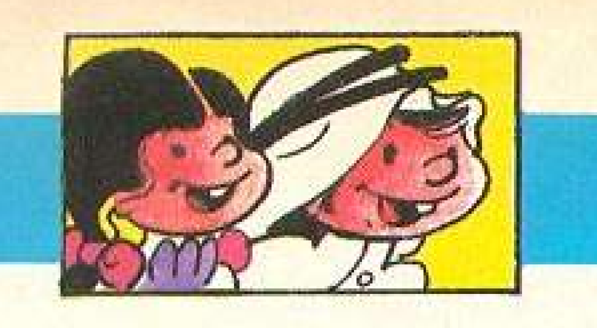

ودخل مكة باحثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم..
لو علم أهل مكة أنني جئت أبحث عن محمد لفتكوا بي. يجب أن أقابل محمداً أولاً.. ثم بعد ذلك يكون ما يكون..


وما أن وصل إلى دار الأرقم بن أبي الأرقم وقابل النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه القرآن الكريم، حتى أعلن إسلامه..
أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله..
رجل أسلم من غفار..
هداك الله يا أبا ذرٍّ...


وتساءل أبو ذرٍّ في الحال عن دوره بعد ذلك..
الآن وقد أعلنت إسلامي.. أريد أن أعرف بماذا يأمرني الرسول صلى الله عليه وسلم
يأمرك أن تكتم إسلامك وأن ترجع إلى قومك حتى ينتشر أمر الإسلام..
والله لا أرجع إلى مكة حتى أصرخ بالإسلام في المسجد الحرام، وعلى مرأى ومسمع من أهل مكة..



وهكذا بدأ أبوذر جهاده في الإسلام بثناء الرسول الكريم عليه ودعائه له .. رحم الله أبا ذر ...



صفوان وأسمهان



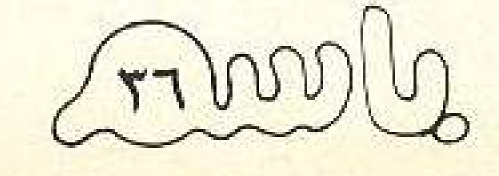




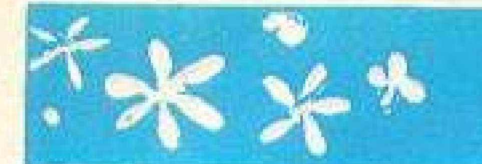








سيناريو: محمد الرفاعي   رسوم: نسيم

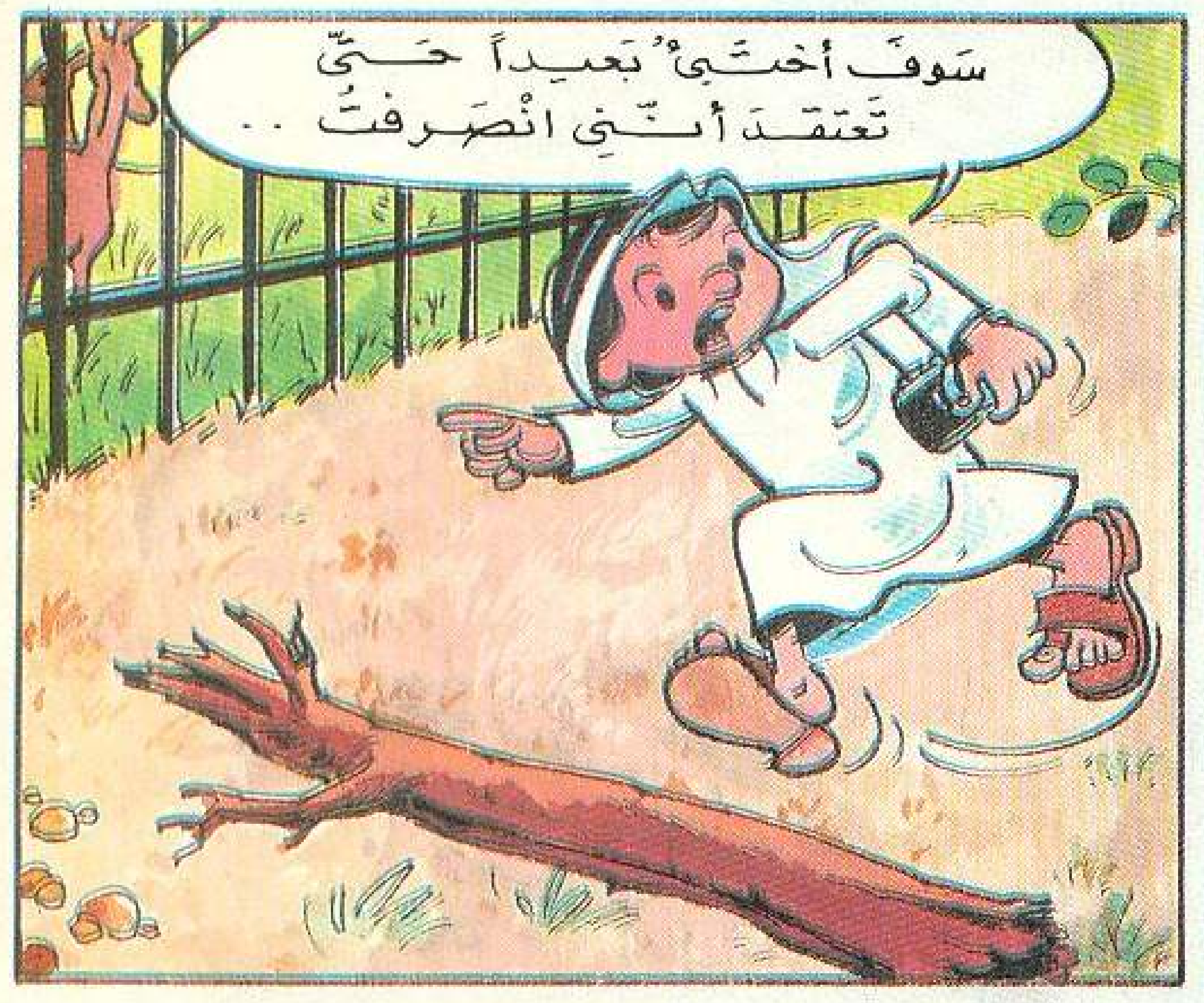


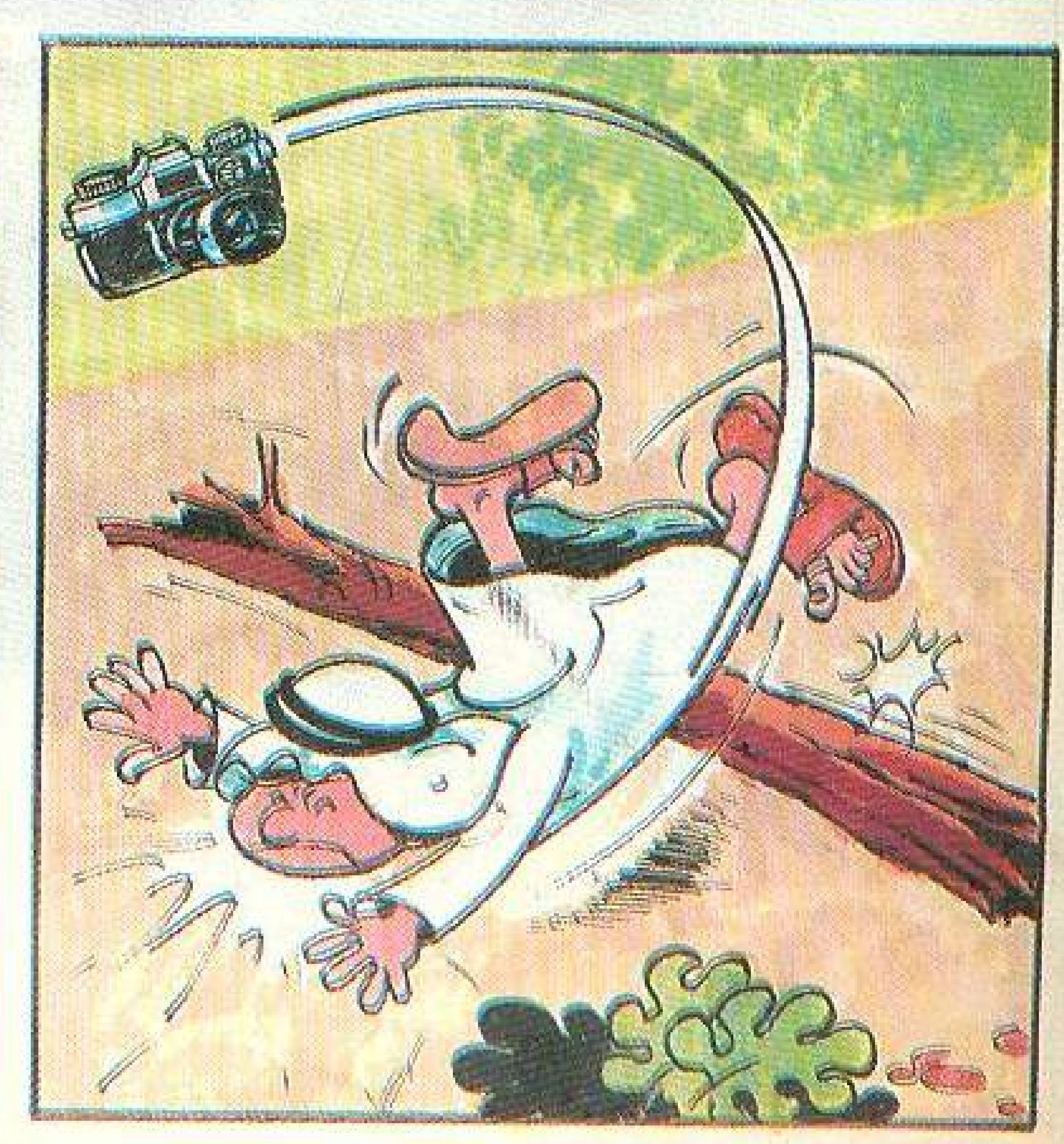


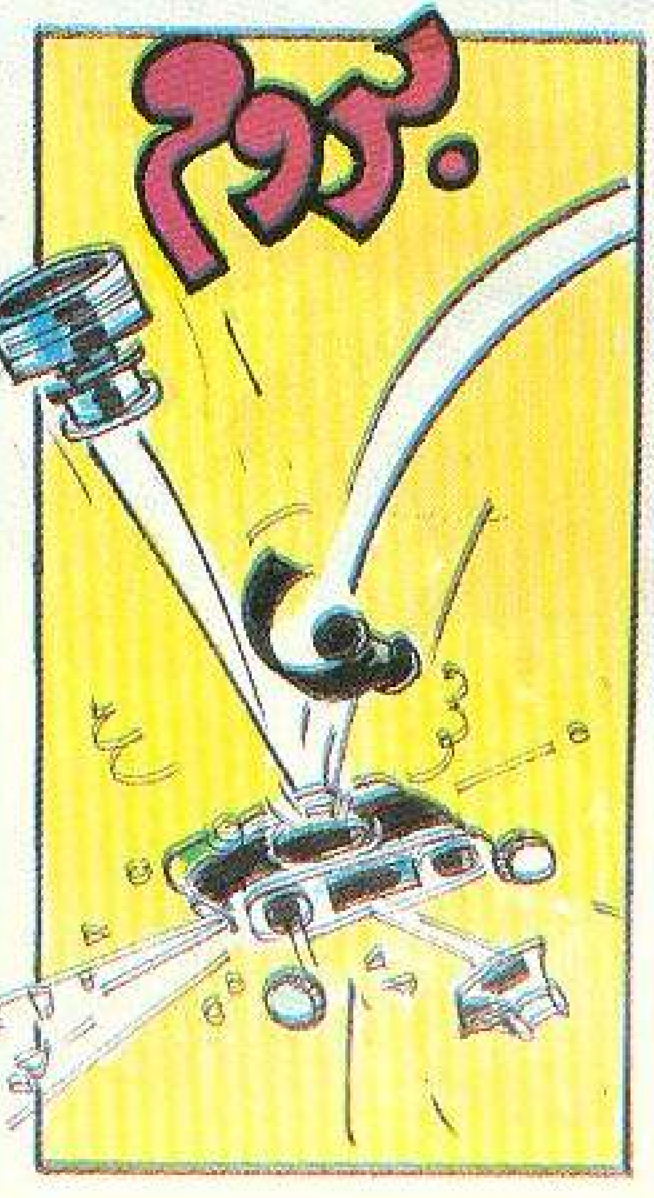






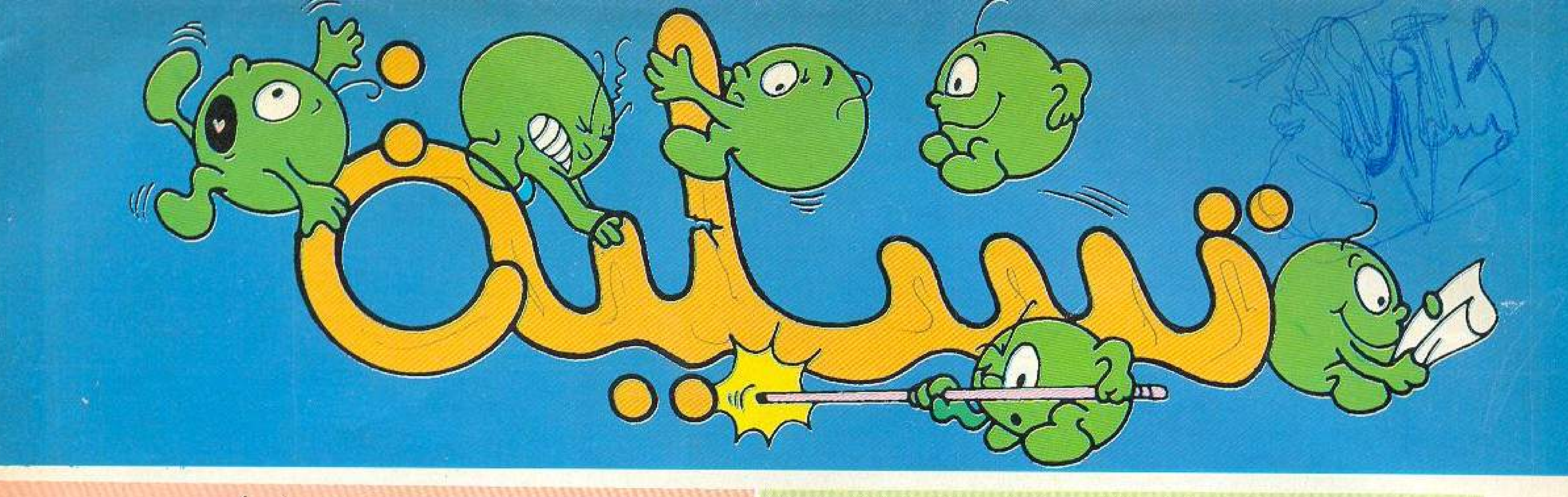




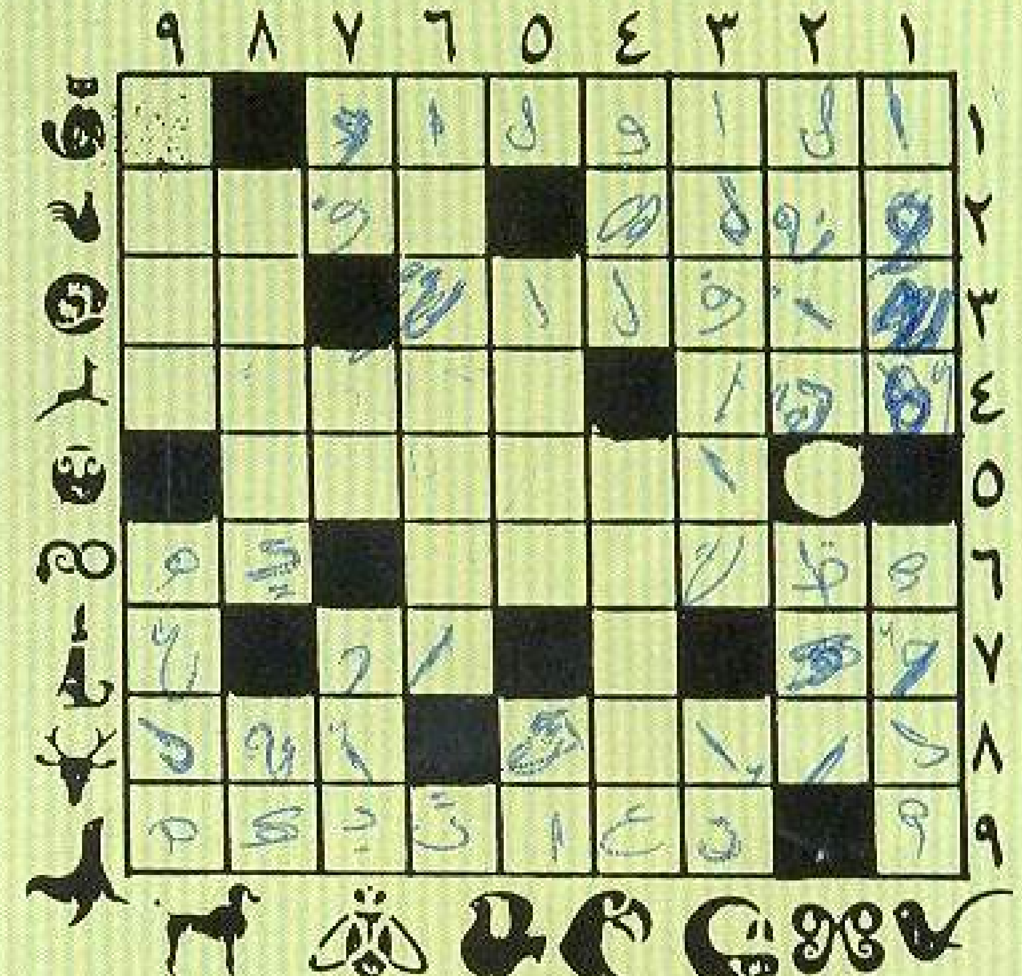


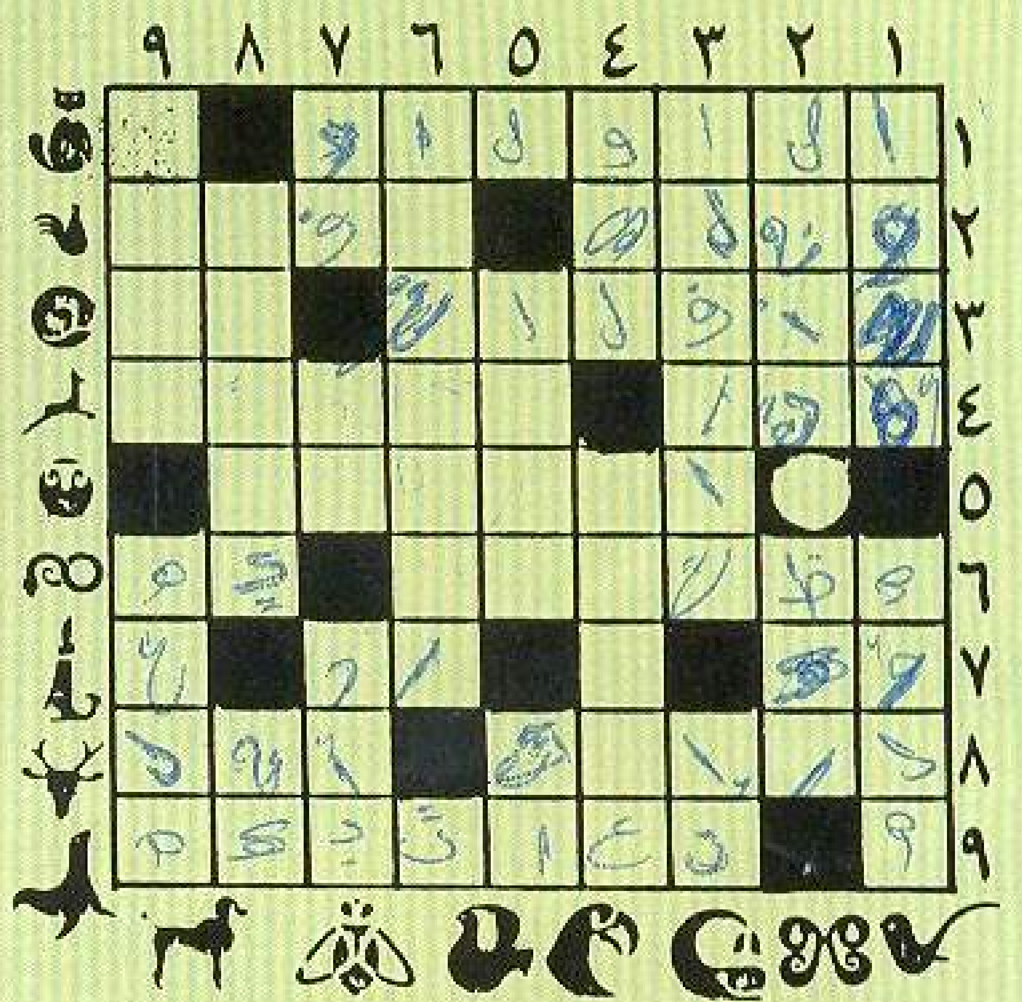


تتبع



في عالم الحيوانِ





تَدورُ هذهِ المسَابقةُ في عالَمِ الحَيَوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استَطعتَ أنْ تحلَّ مسَابقةَ الكَلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذهِ الأحياءِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) الأبناءُ .
(٢) مِنْ وَسَائِلِ الاعْلامِ الصَّحافيةِ – في الفمِّ .
(٣) وسَائلُ نقلٍ جَماعيةٍ – جوهرٌ .
(٤) في العُودِ – هدوءٌ .
(٥) كائنٌ حي .
(٦) تجاوز الحدِّ – بحرٌ .
(٧) مَقامٌ موسيقيٌّ – أجابَ .
(٨) يخاطبُ – عمرٌ .
(٩) ننقضُ عليهِمْ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

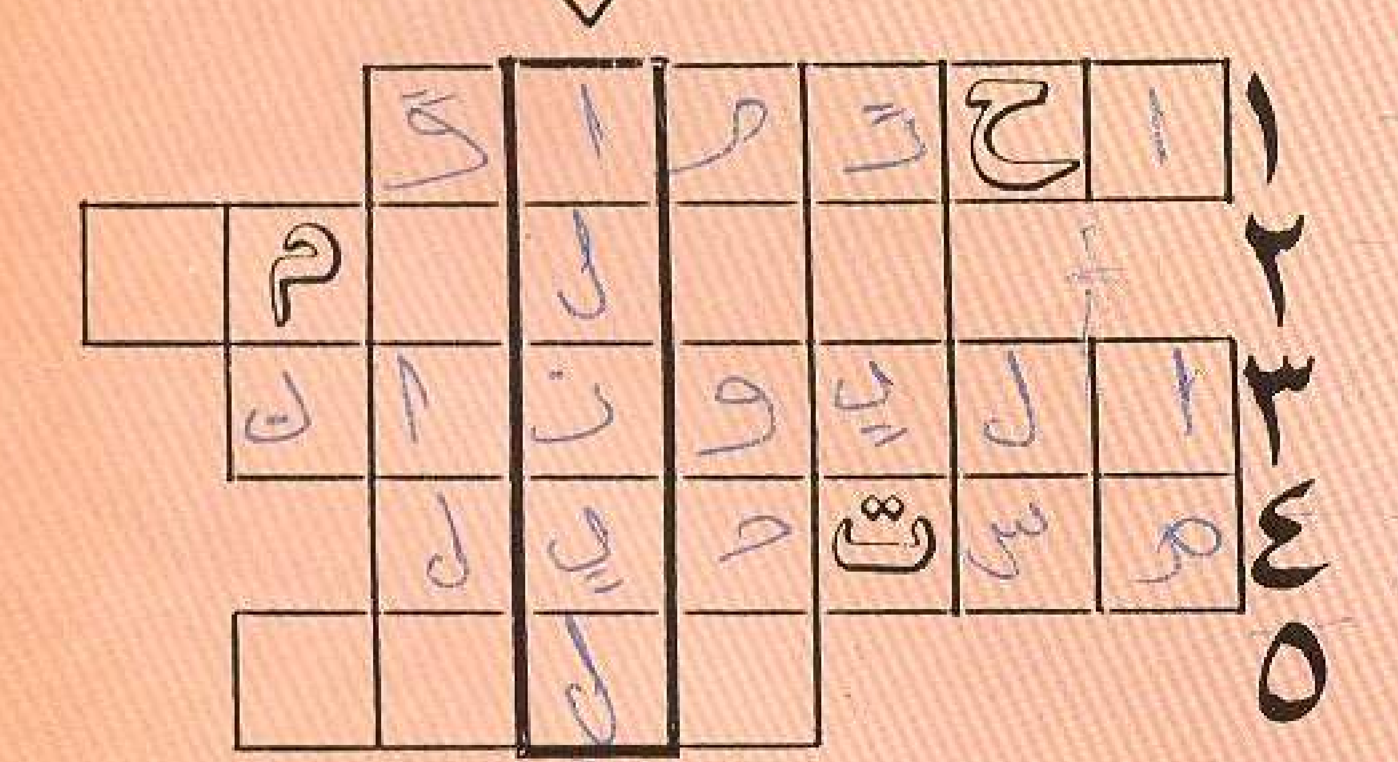
(١) أمسحُ – موجعٌ .
(٢) لاذتْ – بدا .
(٣) نهرٌ عربيٌّ في العراقِ – تنصبُ مابعدَها .
(٤) شربَ – قاصيةٌ .
(٥) حيواناتٌ مفترسةٌ – نصفُ كلمةِ (ثاني) .
(٦) صيغةُ جمعٍ .
(٧) نصفُ (مفلس) – حرفانِ متشابهانِ – استمرَّ .
(٨) الإنكارُ – نصفُ (جهادٍ) .
(٩) أُلفتُ النظرَ – مُدرسٌ .

السَّهمُ الذَّهبيّ

تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نَهرٍ عَربيٍّ . إذَا أَردتَ أنْ تَعرفَ هَذا الاسْمَ فَضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكَلماتِ الّتي تُعطيكَ معَانيها وَفقاً لأرْقامِها .

والكلماتُ الأُفقيةُ لَها المَعاني التّاليةُ :

(١) اشتعالٌ .
(٢) مَعروفةٌ .
(٣) عاصمتها أثينا .
(٤) غيرُ ممكنِ الحدوثِ .
(٥) مريضٌ .



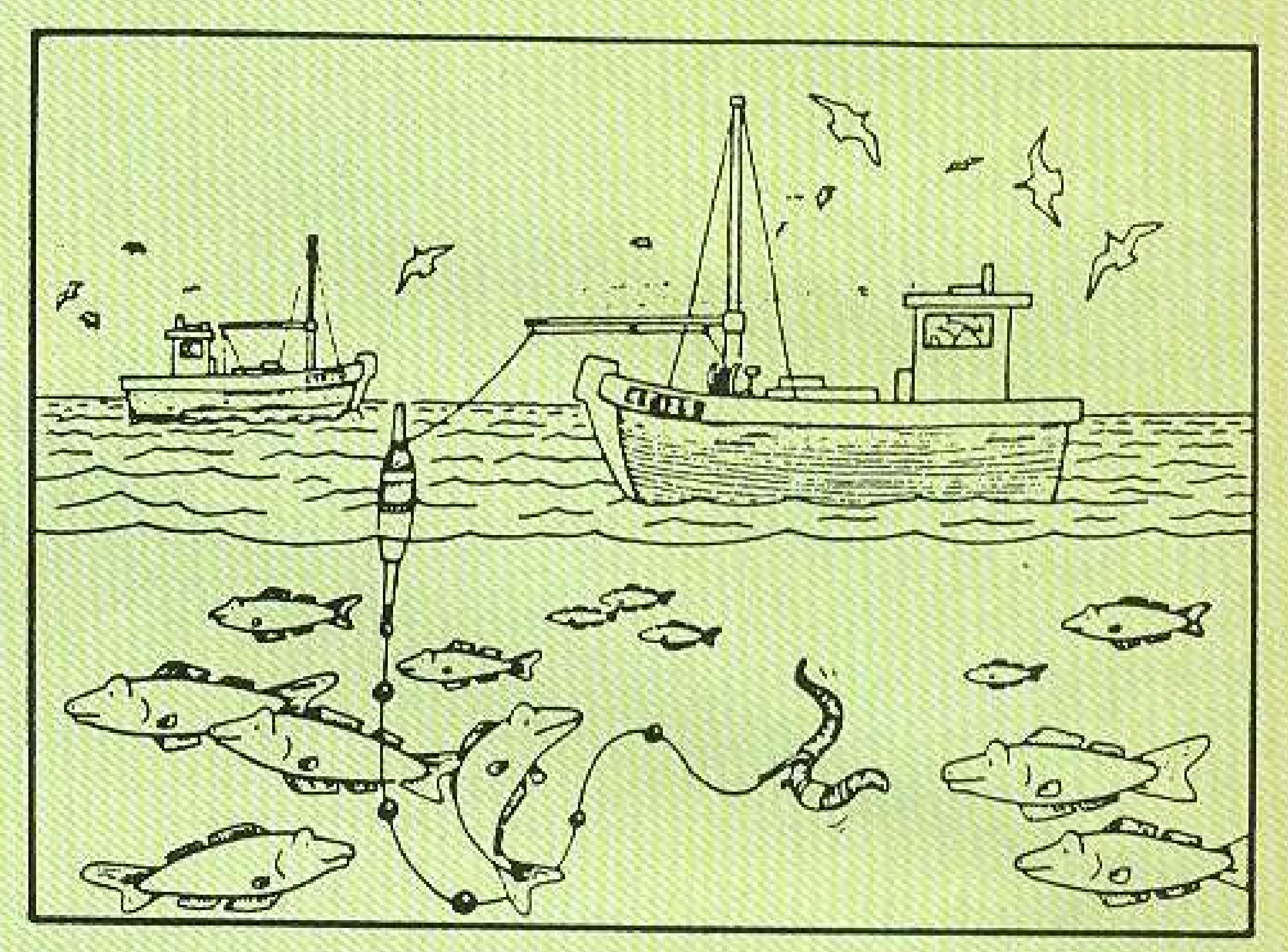
شَخصيّاتٌ عَربية

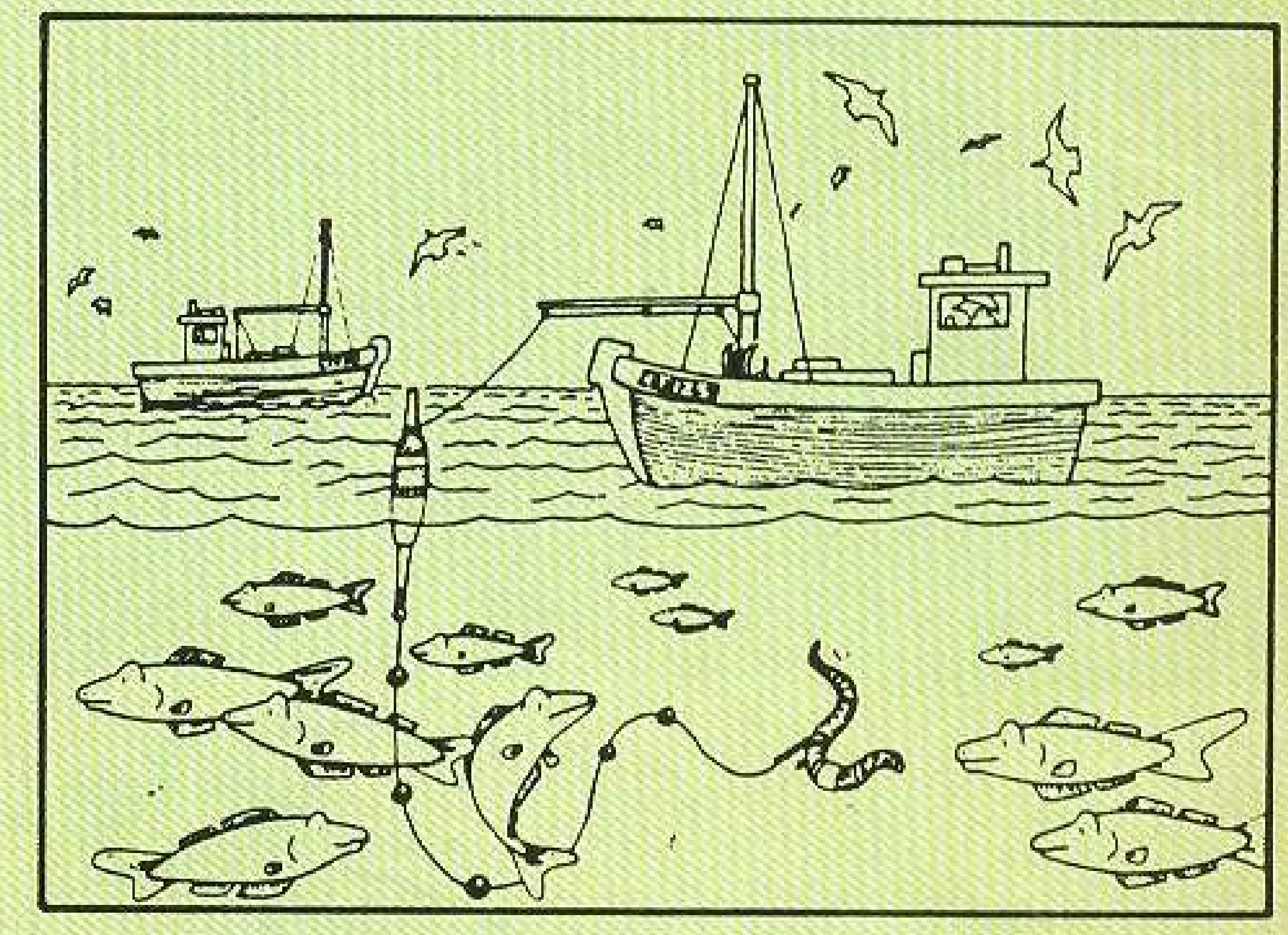
لقبُ شاعرٍ وابنُ عمِّ سَيفِ الدولةِ :
الأحرفُ :
٦ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٣ بمعنى الاطراءُ والتقريظ

١	٢	٣	٤	٥	٦

ثمانيةُ أخطاءٍ

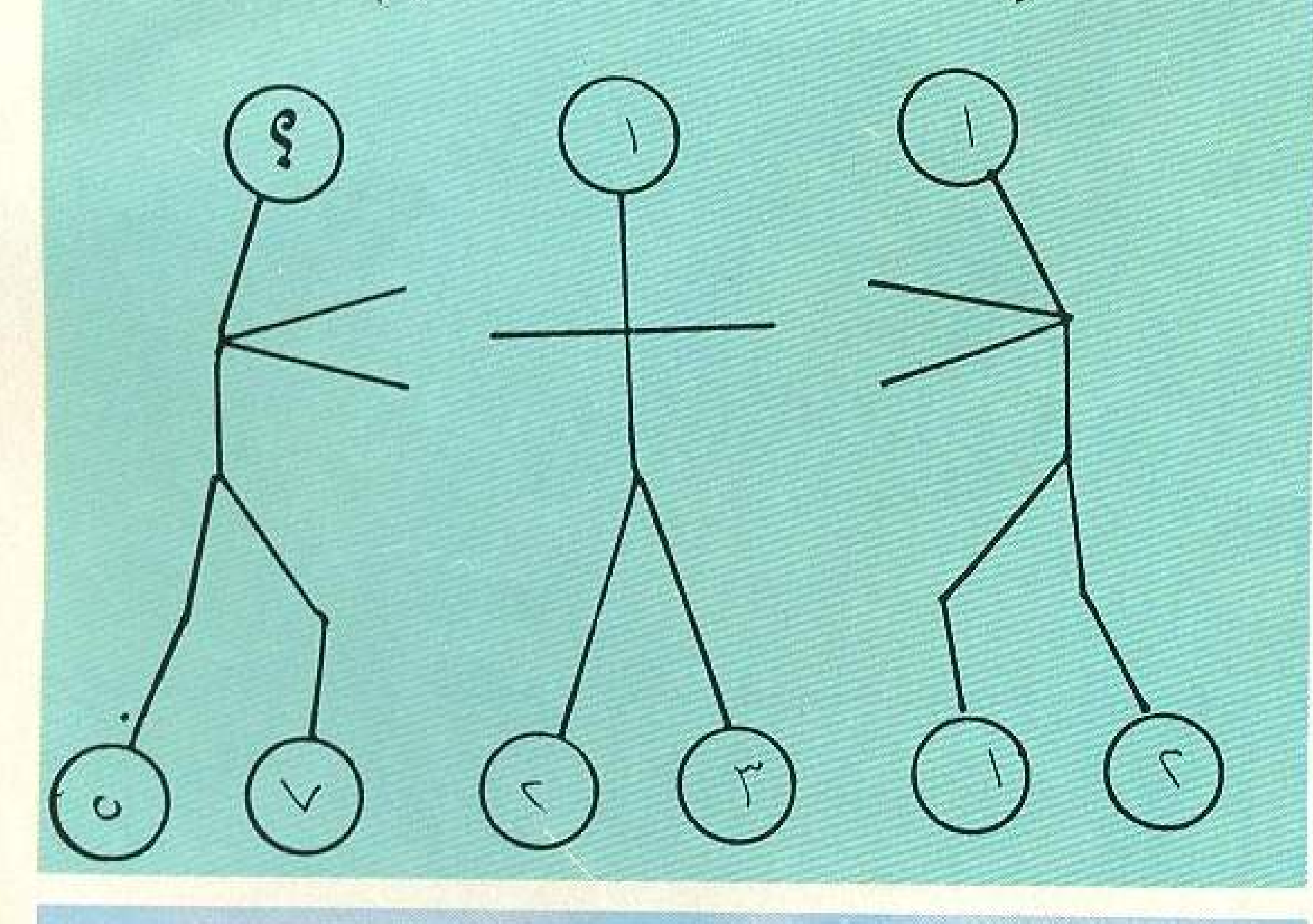
حاوِلْ أنْ تكتشفَ ثمانيةَ أخطاءٍ ارتكبَها الذي حَاولَ تَقليدَ الرسمِ الأعْلَى .





الرقمُ في الرأس

مِنْ تأملِ العِلاقةِ بيْنَ الرقمِ الذي في الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ في القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثاني ، حاوِلْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذي يَجبُ أنْ يكونَ في رأسِ الرجُلِ الثالثِ ، في مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..



مُثلثُ الحرُوفِ

في مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التي تُعطيكَ معْناهَا . ثُمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حَرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتي تُعطيكَ معناهَا ، وهكَذَا . والحرُوفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُهَا كمَا تَشاءُ ، لتعطِيَ المعْنَى المطلوبَ .

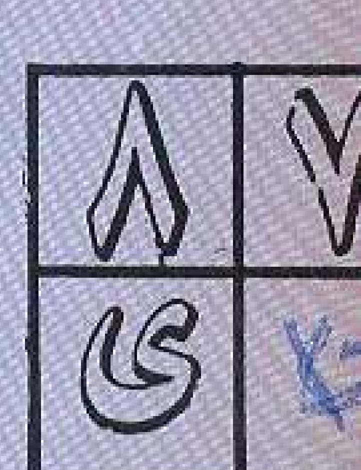
والكلماتُ لَهَا المعَاني التاليةُ :

(١) جميعٌ .
(٢) طعامٌ .
(٣) أتمَّ .
(٤) رائحةٌ طيبةٌ .



٦ ، ٧ ، ١	ضميرُ المتكلم .
٧ ، ٣ ، ٤ ، ٨	بمعنى نصونُ .
١ ، ٥ ، ٢	بمعنَى أرشدُ .

جائزة ٢٠٠ ريال سعودي



فِي الاطَارِ السَّمِيكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانيَ ذاتَ الأحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ معانِيَها ، فَستجدُ فى الاطارِ السميكِ اسمَ : علمِ طبقاتِ الأرْضِ .

نُعطيكَ بَعضَ المعانِي عَلَى سَبيلِ المُسَاعَدةِ :

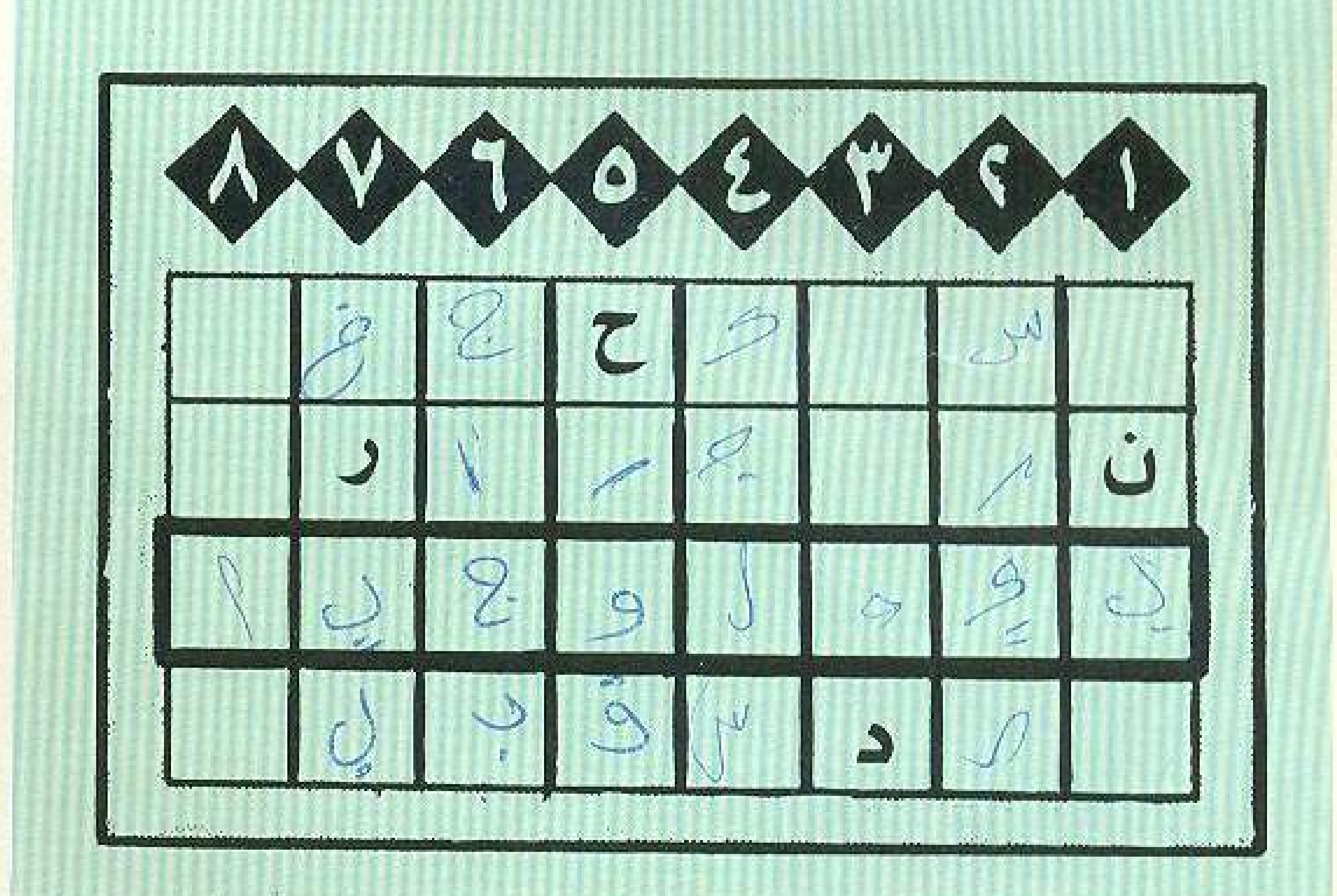
(١) أجتازُ الامتحانَ (٢) ننامُ عليْه

(٣) أغلالٌ (٤) يقعدُ .

(٥) تتكونُ مِنها الكلمةُ (٦) فوقَ العَين

(٧) غيرُ مألوفٍ (٨) سُورٌ .

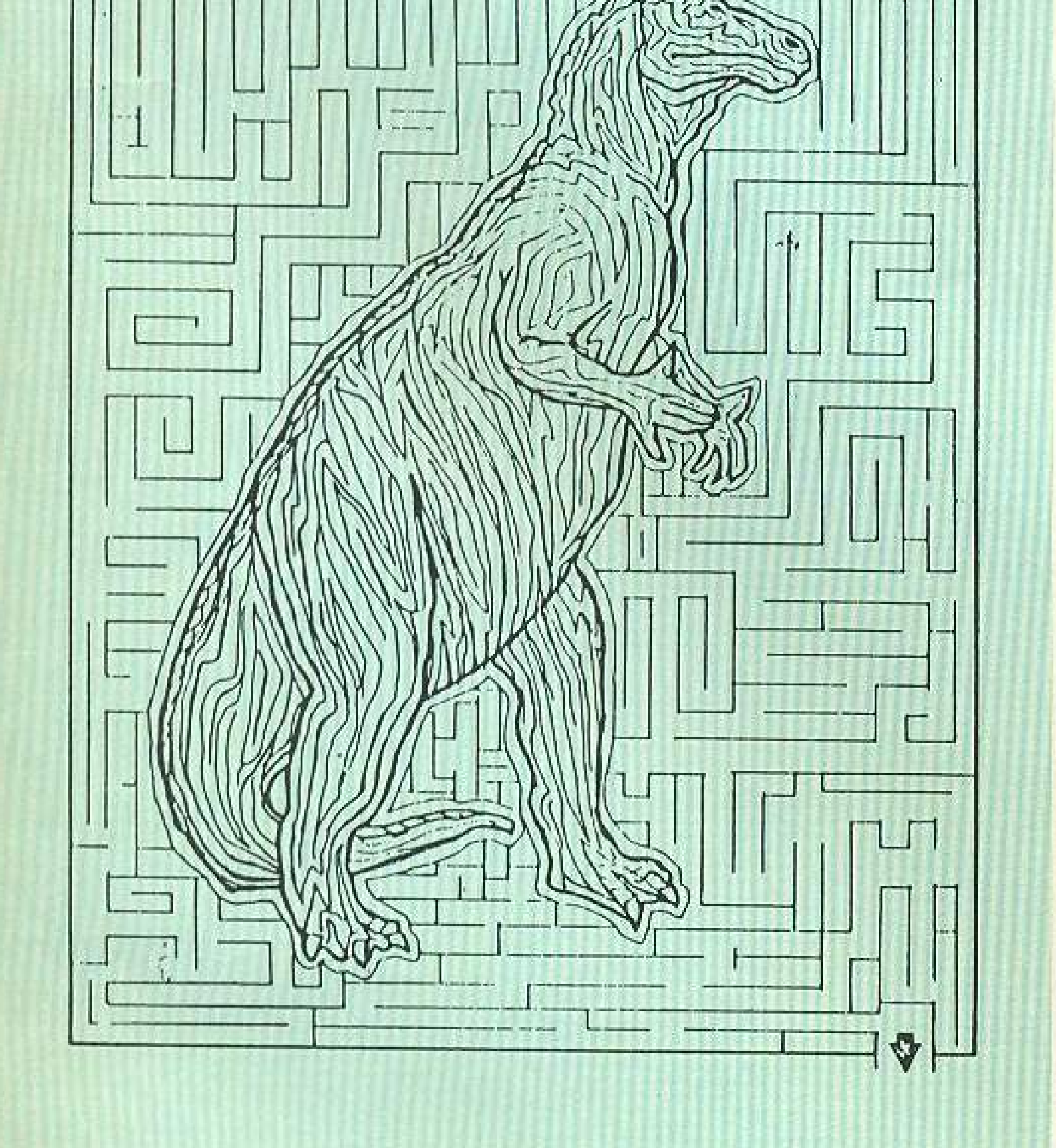


٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			ح				
	ر						ن
					د		

حَولَ الدينَاصُورِ

حَاوِلْ أنْ تَعرفَ طَريقكَ مِنْ سَهْمِ الدخُولِ إلَى سهْمِ الخُروجِ ، دُونَ أنْ تقعَ بيْن يدَىْ هَذا الدينَاصُور .



حولَ الدائرةِ السوداءِ

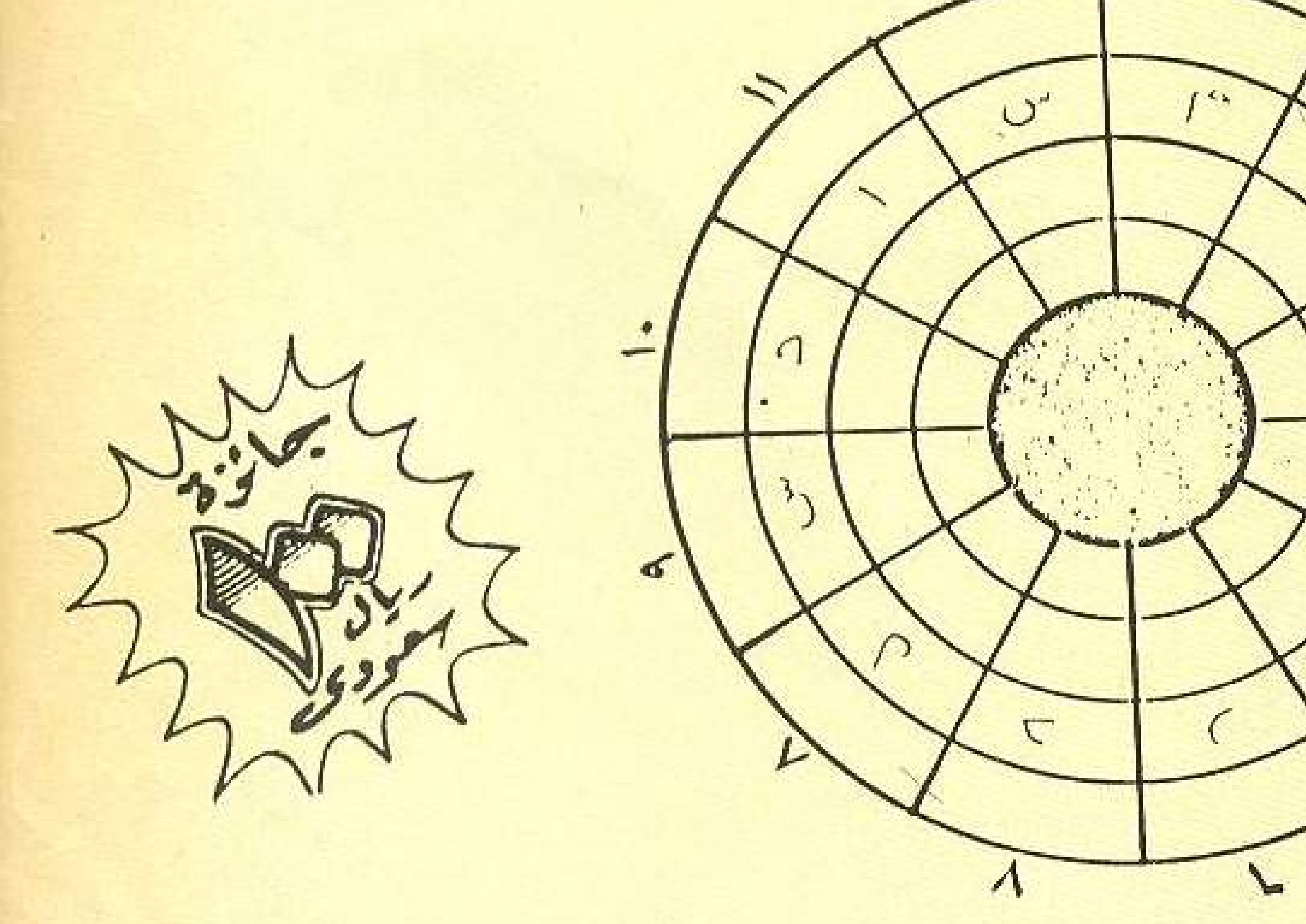
حوْلَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ عَالِمٍ أو مُخترعٍ عَالميٍّ. إذا عرفتَ الكلماتِ التي نُعطيك مَعانيَها والتِي تتكونُ كلُّ كلمةٍ منهاَ مِنْ أربعةِ أحرفٍ يُمكنُكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الأحرفِ الأربعةِ لهاَ المعانِي التاليةُ ، وَفقاً للارقامِ :

(١) لمعتْ . (٢) أثاثٌ . (٣) أخبرُ .

(٤) وفيرٌ . (٥) من الجهاتِ الأصلية (٦) نتوءٌ .

(٧) نستخدمُه فى الكتابة (٨) ألوذُ . (٩) فلكٌ أو مدارٌ

(١٠) أقتربُ . (١١) مرتفعٌ . (١٢) فِي الفمِّ .



أسماء الفائزين فى الأعداد ٢٥، ٢٦، ٢٧

الفائزون فى العدد [٢٥]

جائزةٌ ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

- حمدى صالح عبد المجيد

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١١٦٩ - ص.ب : ٢٩٩٢ .

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌ مِنْ :

١ - عادل فيصل سرور

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤٥١ - ص.ب : ٢١٩٠ .

٢ - علاء على مرشان

المملكة العربية السعودية - الطائف - ص.ب : ٤٣٥

٣ - إبراهيم محمد البوادى

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٩٦ - ص.ب : ٢٦٩٣٦

٤ - محمد أسامه عبد منصور

أبو ظبى - ص.ب : ٢٣٣

الفائزون فى العددِ [٢٦]

جائزةٌ قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

- وجدى عبد العزيز التقى

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٤٣ - ص.ب : ١٠٦٣٠ .

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌ مِنْ :

١ - فاطمة علاء الدين فرحات

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤١١ - ص.ب : ٤٣٩

٢ - جلال الدين محمود الطمونى

الكويت - السالمية ٢٢٠٤٩ - ص.ب ٤٨٨٠

٣ - عبدالله فؤاد أكبر

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤١١ - ص.ب : ٤٩٤

٤ - صلاح سعيد جوهر

البحرين - منزل ٥٩٣ - ممر ٤٢٥ - الحد ١٠٤

الفائزون فى العددِ [٢٧]

جائزة قدرُها ٣٥٠ ريالاً فازَ بها القارىءُ :

- خالد عبد العزيز سعد

المملكة العربية السعودية - الرياض - ص.ب : ٥١٤٦١ .

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌ مِنْ :

١ - إبراهيم أحمد عبدالله حيدرة

المملكة العربية السعودية - جدة - حى الكندرة - ش سعود الحارثى بجوار شرطه الكندرة الجديدة - كيلو ٢

٢ - أمين عبدالله محمد المالكى

المملكة العربية السعودية - مطار الظهران الدولى - ص.ب : ٨٩٥

٣ - هانى ناصر الصبحى

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - ص.ب : ٥٨٠١

٤ - خلود خالد منصورى

المملكة العربية السعودية - جدة ٢١٤٤٤ - ص.ب ١٥٠٩٣ .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

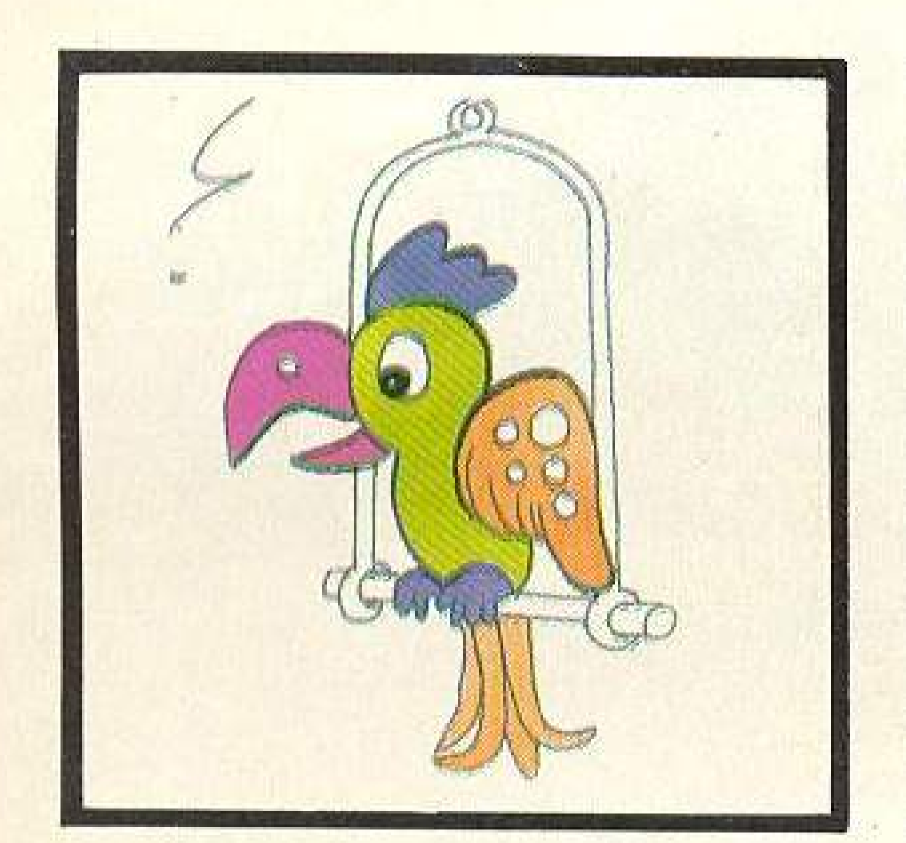
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

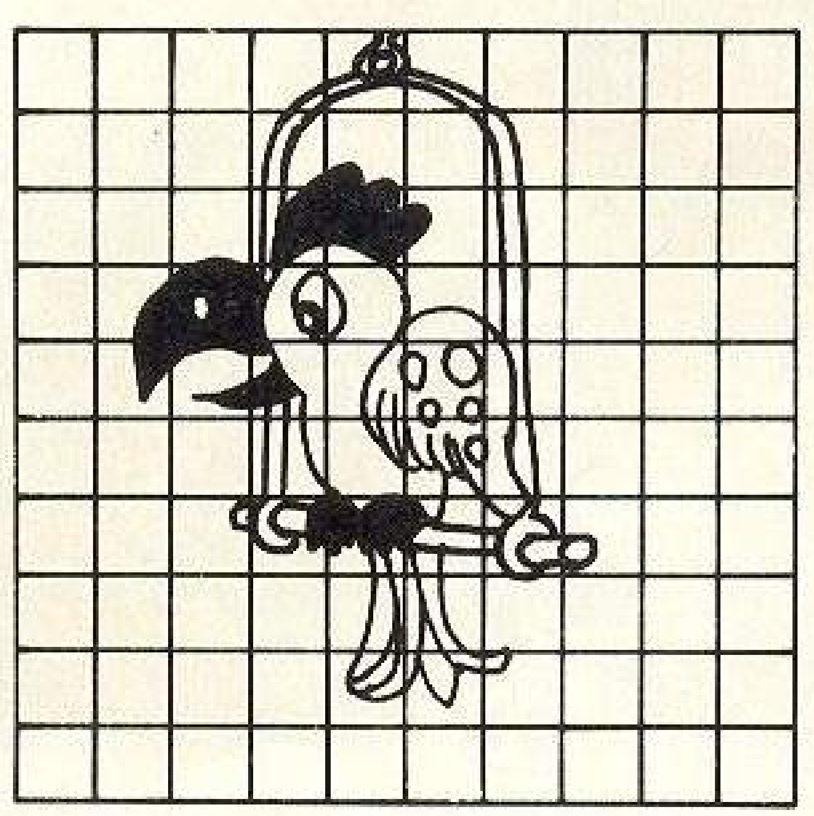
حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٤١

إرسم ولون





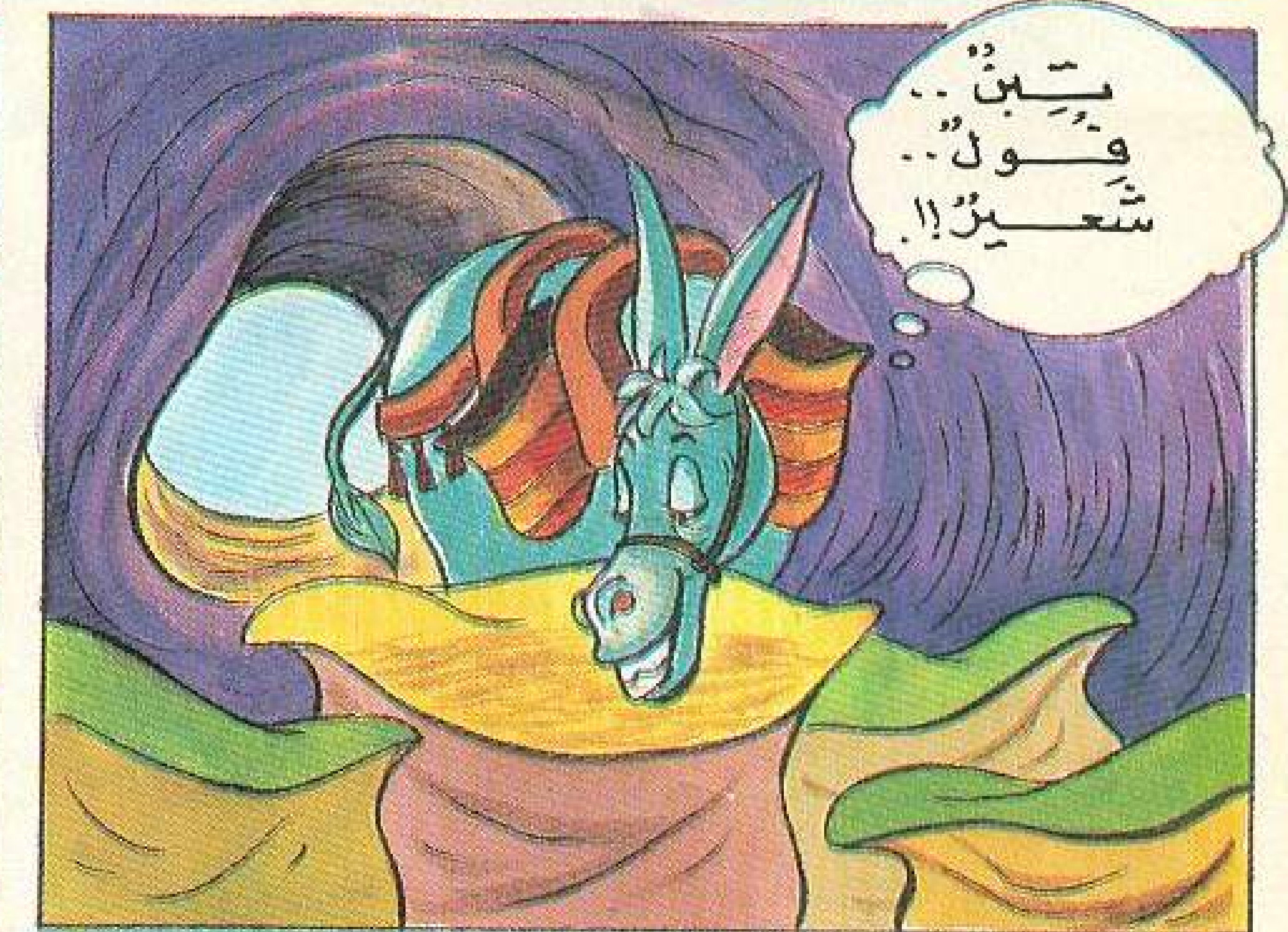
انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

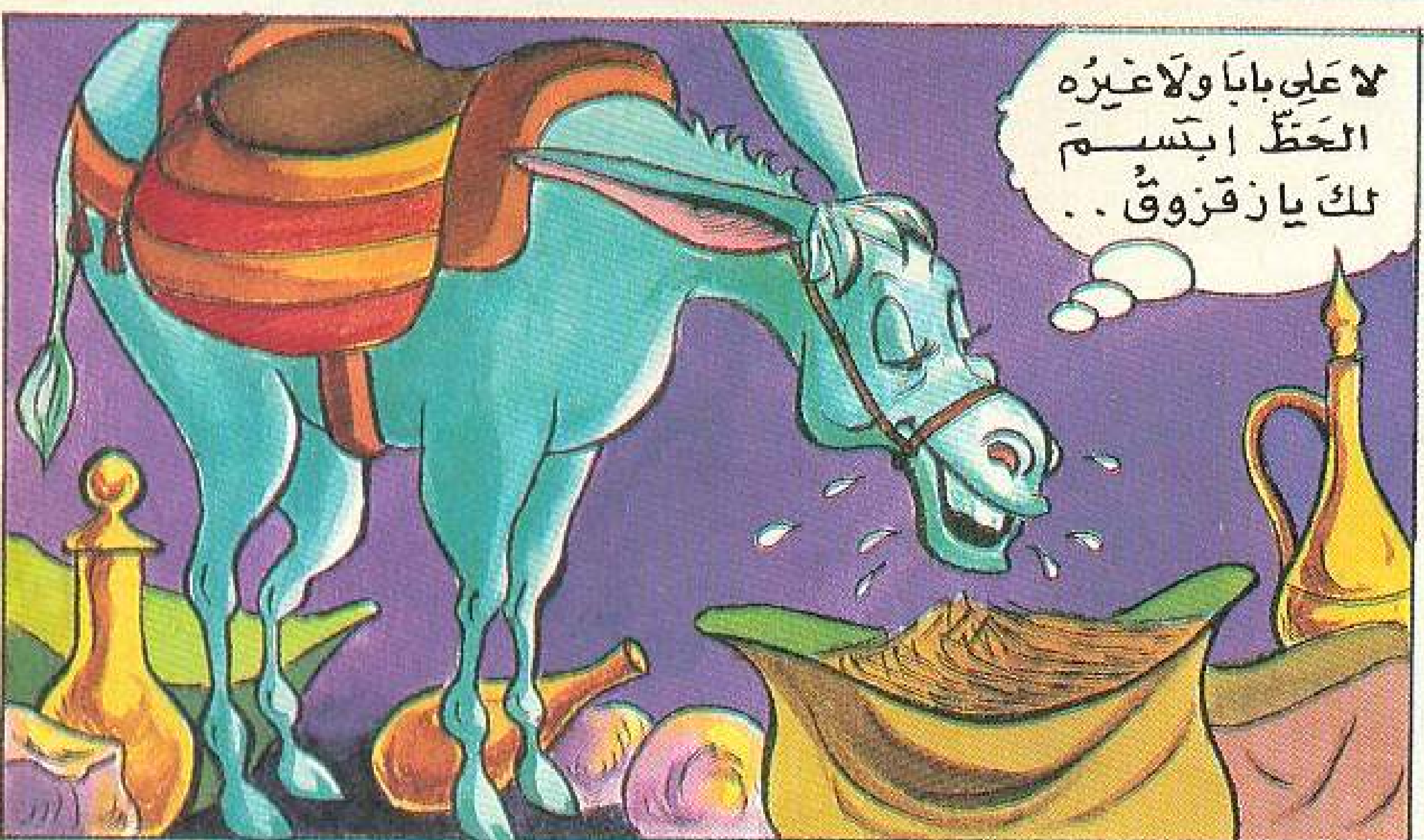


الحمار المكار
سيناريو : محيي الدين أحمد
رسوم : جيهان بدراوي
هيا أيها الحمارُ المتعبُ.. لماذا لا تتحرّكُ؟
هكذا كُلَّ يوم لقد أتعبتني..
سوف أتركُكَ الآنَ يازقزوقُ، وإيّاكَ أنْ تذهبَ بعيداً كعادتِك..
هلْ يظنُّ علِي بابا أنّني مازلتُ صَغيراً، يالَهُ مِنْ ساذج..
ماذا تفعلُ الآنَ ياصديقِي الصغيرُ؟ أنا متأكدٌ تماماً أنه تركَ مكانَه وأخذَ يلعبُ هنا وهُناكَ..
1


ومثل كلّ مرة أبحثُ عنه ولا أجده إلّا بعد مشقة..


يظنني صغيراً.. سوف أثبتُ له عكس ذلك..


تبن.. فول.. شعير!!


لا علي بابا ولا غيره الحظ ابتسم لك يا زقزوق..


أين أنت أيها الحمار الماكر.. أين أجدك الآن؟ يجب أن أعود إلى المنزل فلن أستطيع أن أبحث عنه مرة أخرى..


لقد مضى شهران وأنا في كسلٍ لذيذٍ وآكل ألذ أكلٍ.. إنها متعة كبيرة..


هيا لنستريح خيولنا داخل المغارة يبدو أنها جائعة جداً..
٢


غرباء قادمون يجب أن أختبئ في مكانٍ ما..


طعام الخيول قليل جداً..
كيف هذا؟ لقد تركنا المرة السابقة طعاماً كثيراً..
يوجد هناك حمار غريب!!

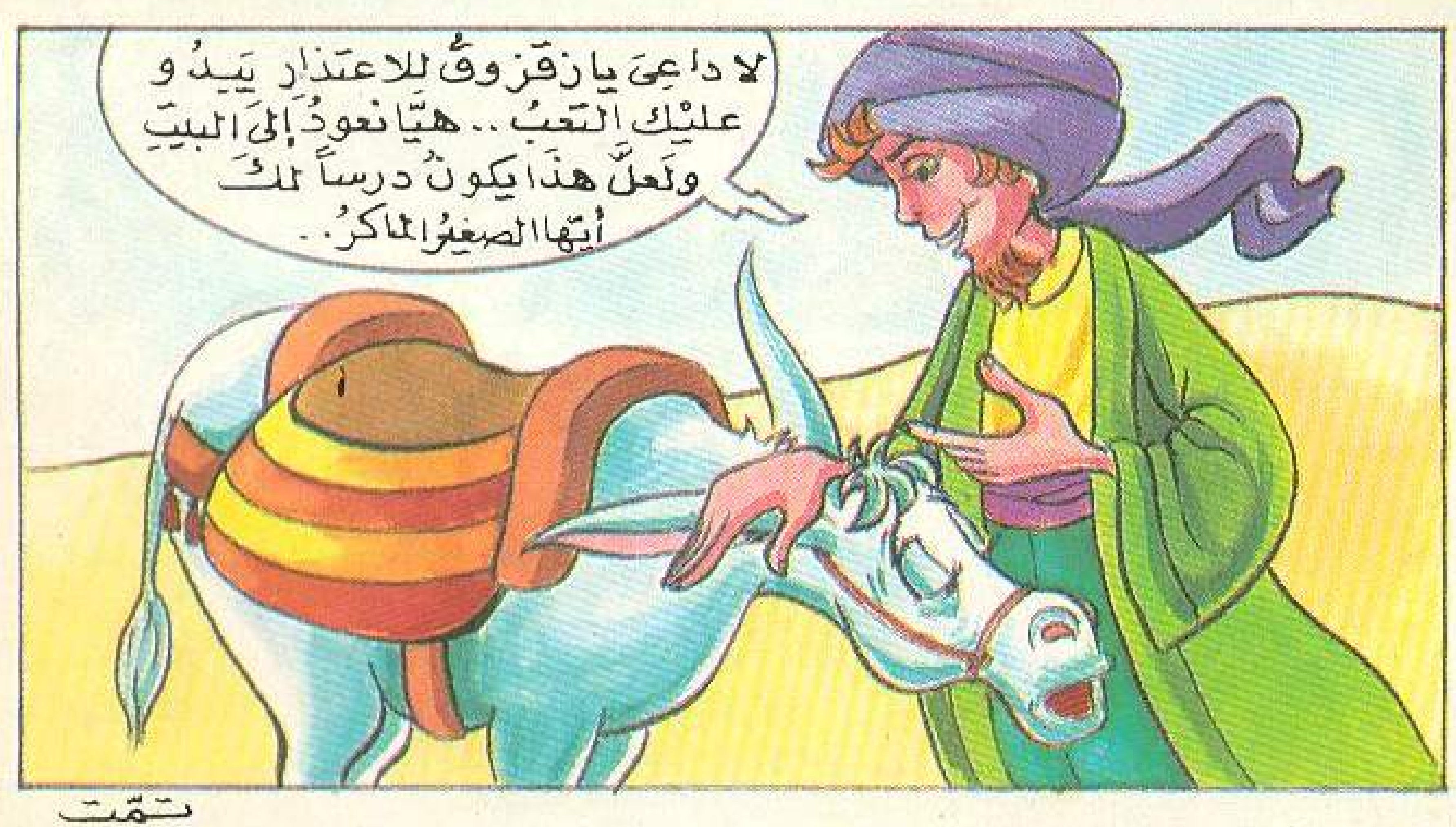

لابد أنه قد عرف أسرارنا
اقتلوه..


إنه حمار لا يفهم شيئاً.. وأرى أن يساعدنا في حمل الصناديق التي سرقناها إلى داخل مخبئنا وهذا مكان جيد له..
يا إلهي هذا جزاء معاملتي مع علي بابا.. أين أنت يا علي بابا.. لابد أن أجد حيلة لأهرب وأعود إليه..


الوقت الآن مناسب لا يوجد أحد.. سوف أجري بعيداً وألقي بالصناديق هنا..


الله يسامحك يا زقزوق..

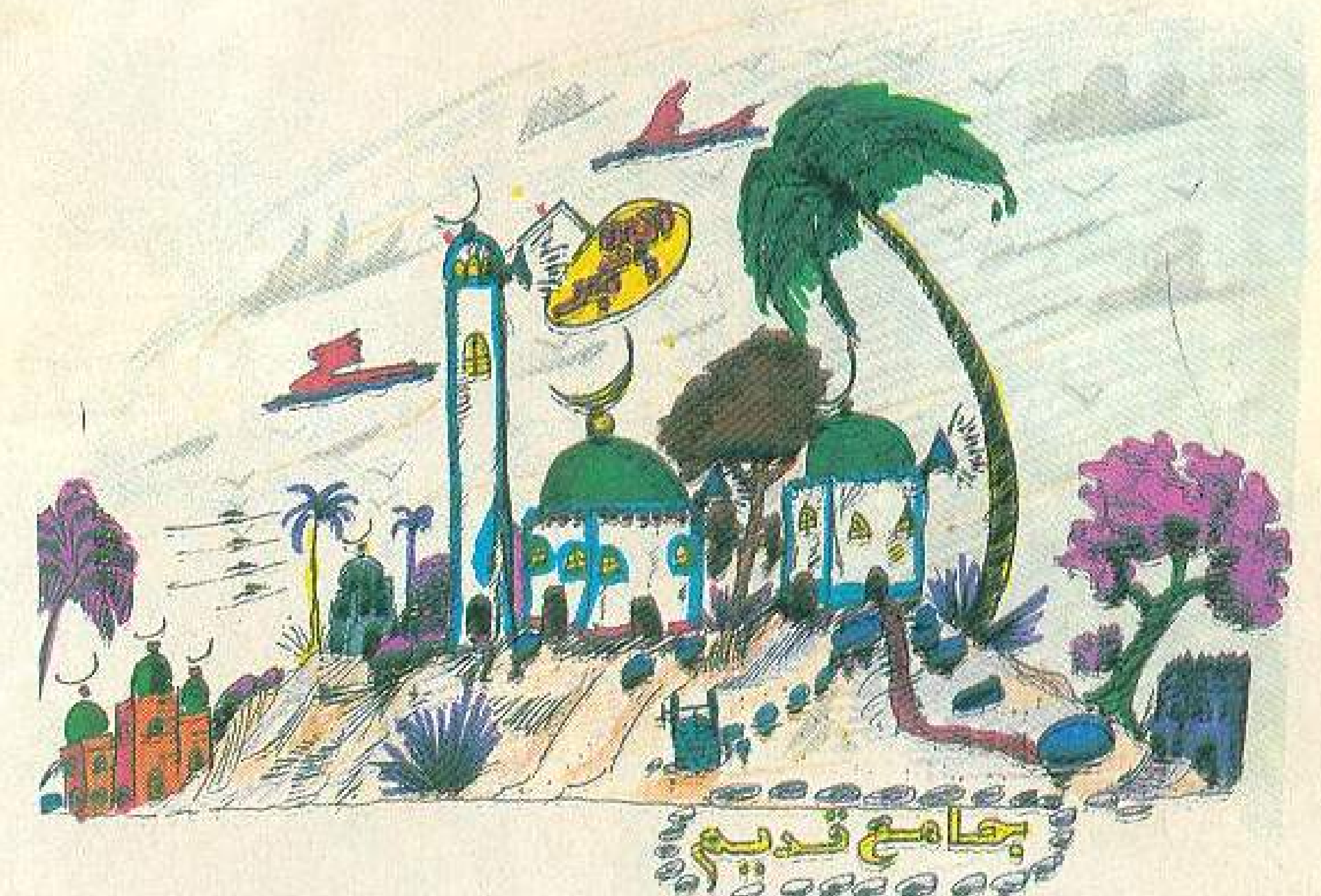

زقزوق.. هذا غير معقول!!
٣


لا داعي يا زقزوق للاعتذار يبدو عليك التعب.. هيا نعود إلى البيت ولعل هذا يكون درساً لك أيها الصغير الماكر..

تمت



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



مسجد قديم من الصديق فؤاد اسماعيل - السعودية



وجه فتاة من الصديقة عبدة زيلعي - السعودية



منظر طبيعي من الصديق
منير طاهر السعودية.

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

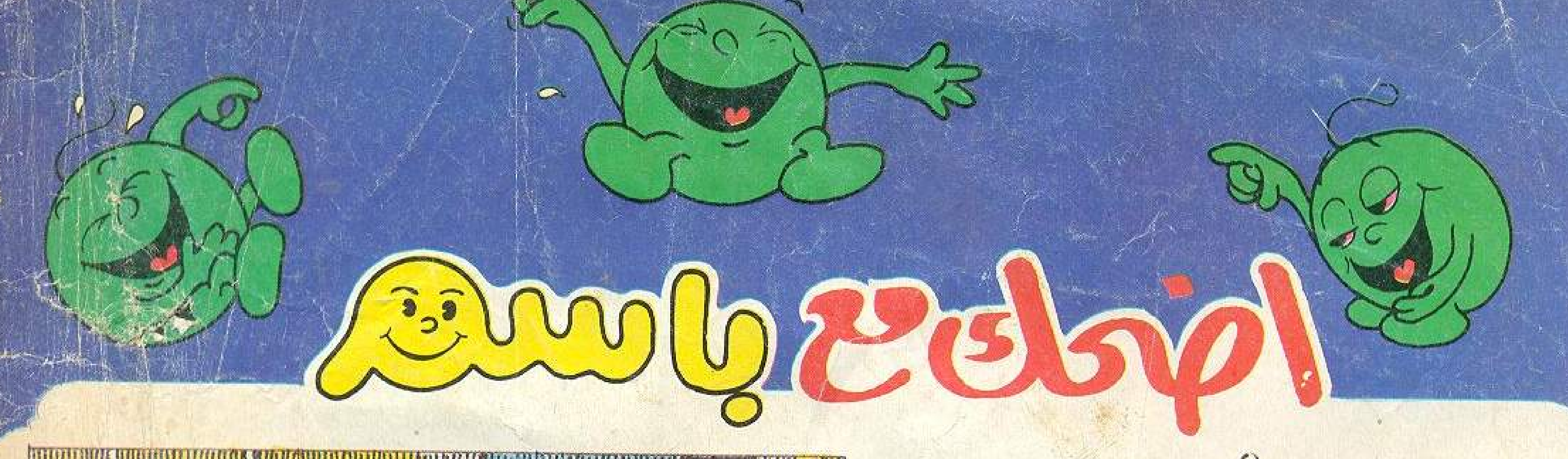
التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

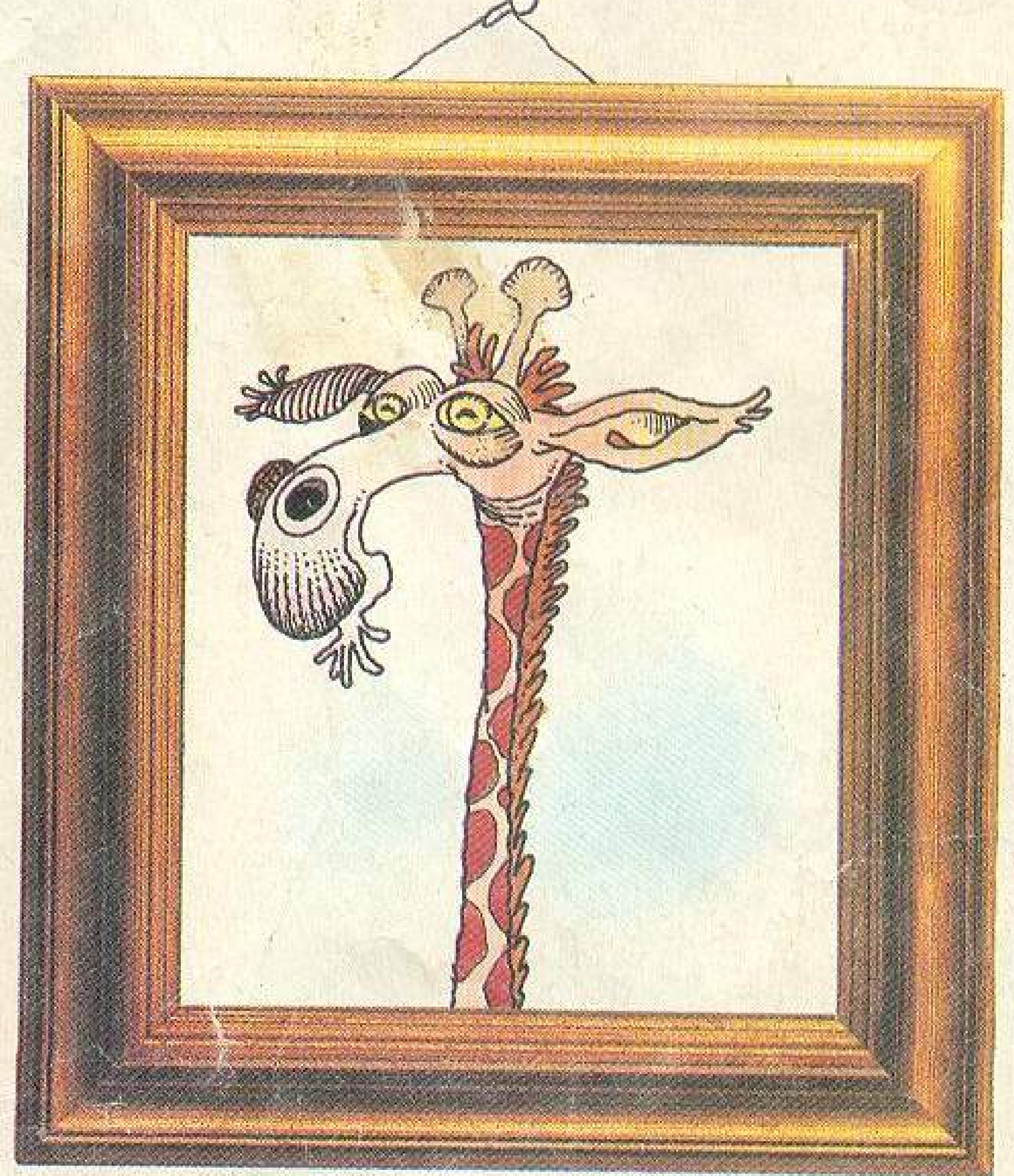
الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٩١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤٠
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٢٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٢٢٢٠١٠٦

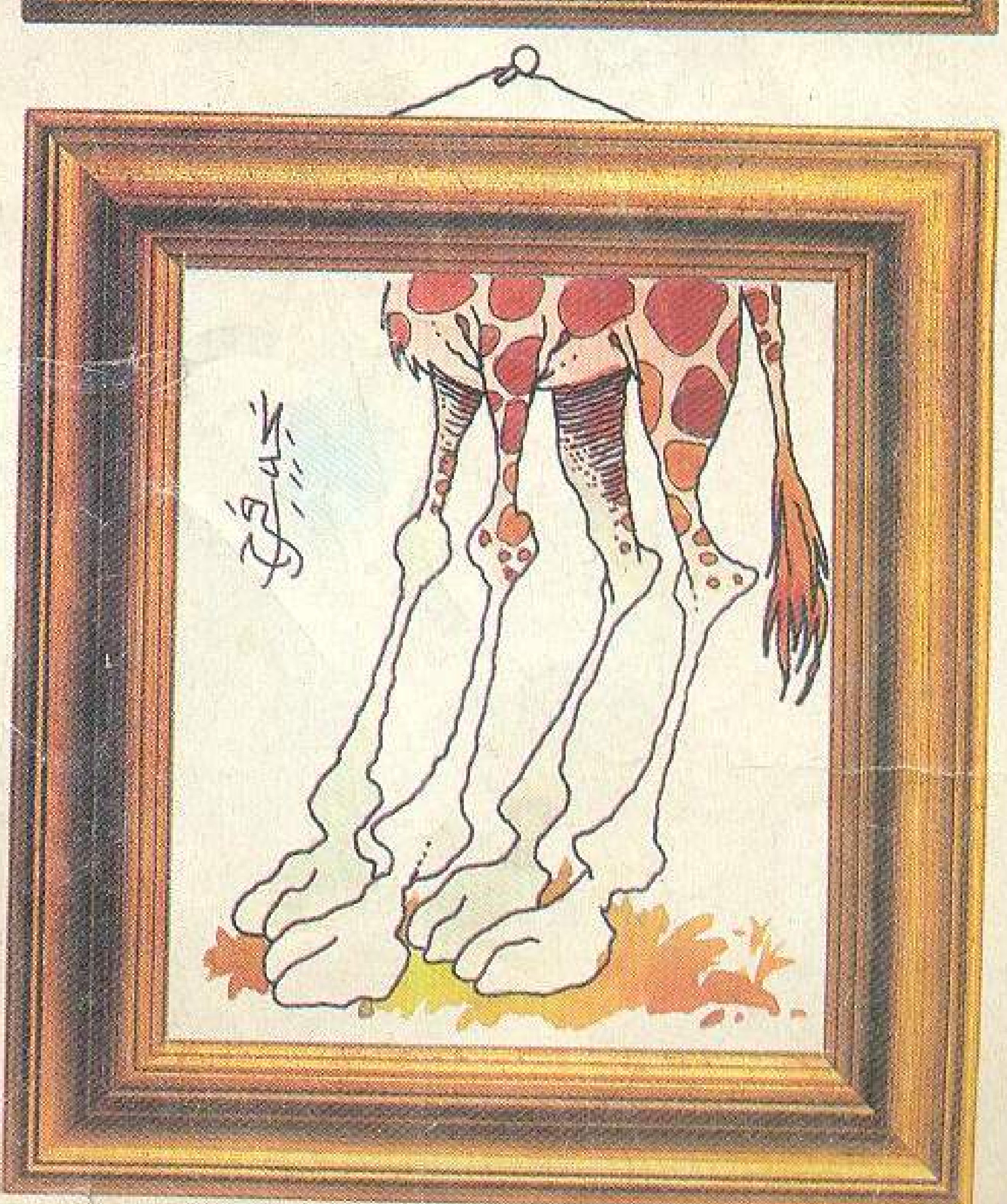
الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

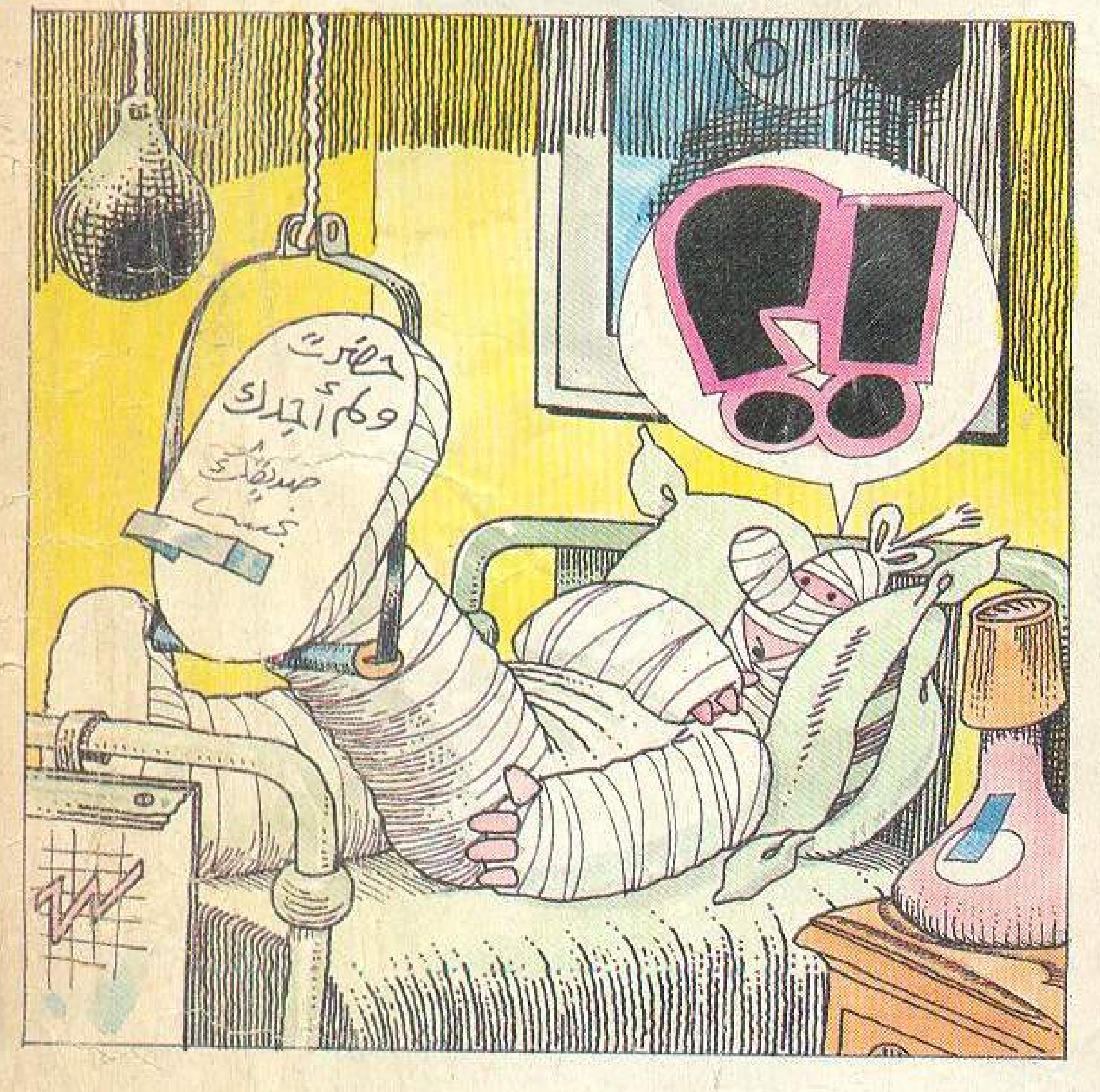


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية


اضحك مع باسم






حضرت
ولم أجدك
صديقك
خميس
!؟


تبادلني


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس